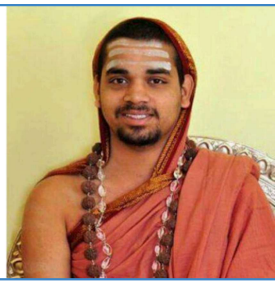


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்பந்தாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

**ஸ்ரீ சிருங்கேரீ சாரதாபீடம் மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த  
மஹாஸ்வாமிகள் அருளுரை**

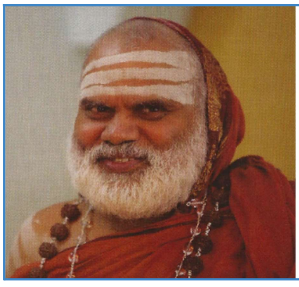
**குருவிடம் சரணாகதி மற்றும் சேவை முக்திக்கான வழி**

ஞானத்தின் மூலம் மோக்ஷத்தை அடையும் வரை,  
பிறப்பு-இறப்பு-மறுபிறப்பு-மறுஇறப்பு என்ற சுழற்சி மனிதனைத் தொடர்ந்து



சுற்றிக் கொண்டே இருக்கும். இந்த முடிவற்ற சுழற்சியிலிருந்து விடுபட முதலில், பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை உயிர் அனுபவிக்கும் எண்ணிலடங்கா துயரங்களை ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும்.

கர்ப்பத்தில் வாழ்வது சிறைவாசத்தைப் போன்றது என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் அறிவு மிகக் குறைவாக இருக்கும்; பிறரை முழுமையாகச் சார்ந்து வாழ வேண்டியிருக்கும்.

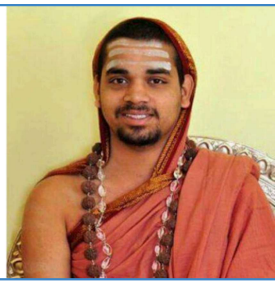


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

कारागृहं गर्भवासो बाल्यं केवलमूढता ।  
तत्रापि दुःसहात्यन्तं पराधीनतया स्थितिः ॥

காராக்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹம்<sup>3</sup> க<sup>3</sup>ர்ப<sup>4</sup>வாஸோ பா<sup>3</sup>ல்யம்<sup>3</sup> கேவலமூ<sup>4</sup>தா |

தத்ராபி து<sup>3</sup>:ஸஹாத்யந்தம்<sup>3</sup> பரா<sup>4</sup>னதயா ஸ்தி<sup>2</sup>தி: ||

**பொருள்:**

கர்ப்பவாசம் சிறைவாசம் போன்றது; குழந்தைப் பருவம் முழுமையான அறியாமையால் நிரம்பியுள்ளது. அதிலும், பிறரைச் சார்ந்து வாழ வேண்டிய நிலை மிகவும் துன்பமானது.

முதுமை அடையும்போது உடல் வளைந்து, பலவீனமடைந்து, நரை சூழ்ந்து, பழைய பூசணிக்காயைப் போல் விரும்பத்தகாததாக மாறுகிறது.

उन्नताऽनततां यातो जराक्षारविधूसरः ।  
पुराणकूष्माण्डसमः कायो वृद्धस्य गर्हितः ॥

உன்னதா(அ)னததாம்<sup>3</sup> யாதோ ஜரா<sup>4</sup>க்ஷாரவிதூ<sup>4</sup>ஸர: |

புராணகூ<sup>3</sup>ஷ்மாண்ட<sup>3</sup>ஸம: காயோ வ்ரு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஸ்ய க<sup>3</sup>ர்ஹித: ||

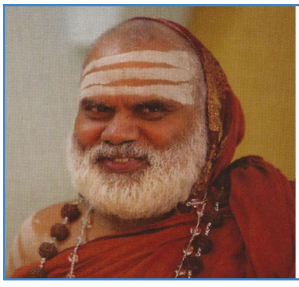
**பொருள்:**

முதுமையால் உடல் குனிந்து, நரையால் வெண்மையாகி, பழைய பூசணிக்காயைப் போன்ற நிலையில் வெறுக்கத்தக்கதாகிறது.

இறுதிக் காலம் நெருங்கும்போது, மரணத்தை நினைத்தாலே பயம் ஏற்படுகிறது. நரகத்தில் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் அதைவிடக் கொடியவை. சொர்க்கத்தை அடைந்தாலும், அங்குள்ள இன்பங்களை அனுபவித்த பின் மீண்டும் பூமியில் பிறக்க வேண்டியதே. அடுத்த பிறவி உயர்ந்ததா அல்லது தாழ்ந்ததா என்பது தெரியாது. விலங்கு முதலிய பிறவிகள் கிடைத்தால், அதன் துன்பத்தை விவரிக்கவே முடியாது.

उत्तमाधमभावेन तत्राप्यस्ति विडम्बना ।  
यदि पश्वादियोनिः स्यात्तदा दुःखस्य का कथा ॥

உத்தமாத<sup>4</sup>மபா<sup>4</sup>வேன தத்ராப்யஸ்தி விட<sup>3</sup>ம்ப<sup>3</sup>னா |



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

யதி<sup>3</sup> பஸ்வாதி<sup>3</sup>யோனி: ஸ்யாத்ததா<sup>3</sup> து<sup>3</sup>:க<sup>2</sup>ஸ்ய கா கதா<sup>2</sup> ||



பொருள்:

பிறவிகளில்  
உயர்வு-தாழ்வு என்ற  
வேறுபாடுகள் உள்ளன.  
விலங்கு முதலிய  
யோனிகளில் பிறந்தால்,  
அதன் துன்பத்தைப் பற்றி  
என்ன சொல்ல முடியும்?

எனவே, பிறப்பு-இறப்பு  
என்ற சம்சாரக் கடலில்  
அலைக்கழிக்கப்படும்  
மனிதன் முடிவற்ற  
துயரத்திலேயே சிக்கிக்  
கிடக்கிறான்.

न जानाति गतिं जन्तुर्निमग्नो मोहसागरे ।

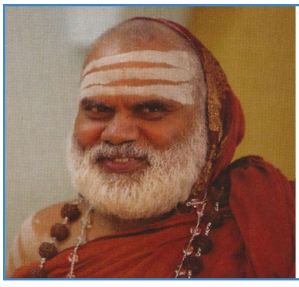
ந ஜானாதி க<sup>3</sup>திம்' ஜந்துர்நிமக்<sup>3</sup>னோ மோஹஸாக<sup>3</sup>ரே |

பொருள்:

மாயை என்னும் பெருங்கடலில் மூழ்கியுள்ள ஜீவன் தன் உண்மையான நிலை அல்லது விடுதலையின் வழியை அறியாமல் இருக்கிறான்.

நித்திய ஆனந்தத்தை அடைவதற்கான ஒரே வழி, ஞானகுருவிடம் சரணாகதி அடைந்து அவருக்குச் சேவை செய்வதே ஆகும். குரு திருப்தியடைந்தால், அவர் சீடனை சம்சாரக் கடலைக் கடக்க உதவுவார். அவரது அருளும் உபதேசமும் சீடனை ஞானத்திற்கு தகுதியானவனாக்கி, இறுதியில் மோகக்ஷத்தை அடையச் செய்யும்.

இந்த உண்மையை நம் முன்னோர்கள் பலவிதமாக வலியுறுத்தி விளக்கியுள்ளனர். அனைவரும் இதனைத் தெளிவாகவும் ஐயமின்றியும் புரிந்துகொண்டு, ஆன்மீக முன்னேற்றத்தின் படிக்கட்டுகளில் உயர உயர ஏறிட எங்களது ஆசீர்வாதங்கள்.

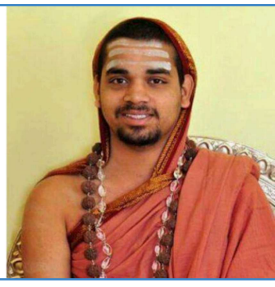


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்பந்தாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

ஐகத்குரு ஸீ ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நரஸிம்ஹ பாரதீ  
மஹாஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம்

## 9. காலடி யாத்திரை

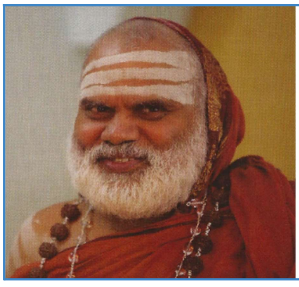


காலடி ஸ்தலம் விஷயமாக அனுகூலம் செய்ததாக முன் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட வி.பி.மாதவராவ் இந்த ஸமயம் மைசூர் திவானாகவேயிருந்தார். ராஜ மரியாதைகளுடன் ஸீஸ்வாமிகள் வரவேற்கப்பட்டு மாதவராயர் பங்களாவிலேயே தங்கினார்கள். இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் பெங்களூரில் வித்யா பிரசாரத்திற்காக ஒரு மடம் கட்டவேண்டியது அவசியமென்று மாதவராயர் பிரஸ்தாபித்தார்.

ஜட்ஜ் ஏ.ராமசந்திரய்யரும் அந்த ஸமயம் தர்சனத்திற்கு வந்திருந்தவர், தன் விசாலமான பங்களாவையே இதற்காக அர்ப்பணம் செய்வதாகவும், வேறு இடத்தில் புதிதாக கட்டுவதானால், தான் இருபதினாயிரம் ரூபாய் கொடுப்பதாகவும், விஞ்ஞாபனம் செய்துகொண்டார். இவ்விஷயத்தில் அங்குள்ள சிஷ்யர்கள் யாவருக்கும் ஊக்கமிருப்பது

தெரிந்துகொண்டு, முதலில் ஸீ சங்கரபகவத்பாதாசார்யாருக்கு ஓர் ஆலயம் கட்டிவைத்து, பின்னால் காலக்கிரமத்தில் விஸ்தாரமாக மடம் கட்டலாமென்று தீர்மானித்து இப்பொறுப்பை மாதவராயரிடத்திலேயே கொடுத்தார்கள். அவர் உடனே வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து விசாலமாக ஓரிடத்தை பரிஷ்காரம் செய்து கட்டிட வேலைக்கு வேண்டிய சாமான்களைத் தன் வீட்டிலிருந்தே அனுப்பி இரண்டு வாரத்தில் ஆலயத்தைக் கட்டி முடித்துவிட்டார். அவருடைய ஸாமர்த்தியத்தையும், உத்ஸாஹத்தையும் கண்டு மிகவும் ஸந்தோஷித்து காலடியில் பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக தயாராயிருந்த அமிருத சிலா மூர்த்தியையே பிலவங்க வைசாக கிருஷ்ண துவாதசி சுக்கிரவாரத்தன்று விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்தார்கள்.

பிறகு அங்கிருந்து புறப்பட்டு பிடதி, குளோஸ்பேட்டை, சென்னப்பட்டணம் வழியாக மைசூருக்கு விஜயமானார்கள். அந்நிய ஸாதாரணமான ராஜமரியாதைகளுடன் வரவேற்கப்பட்டு அரண்மனையில் பழைய

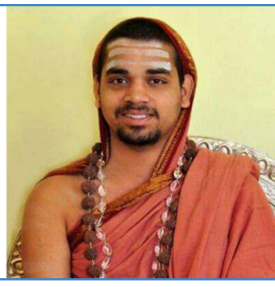


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



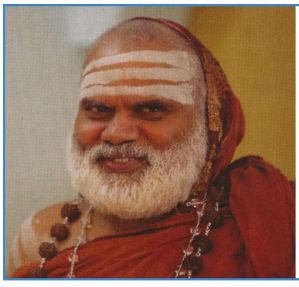
## ஸத் ஸம்பிரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

ஸம்பிரதாயப்படி செய்யப்பட்ட பாதபூஜை முதலிய ஸத்காரங்களை ஏற்றுக்கொண்டு ராஜதானியில் பதிமூன்று நாள் தங்கினார்கள். அங்கிருந்து நஞ்சன்கூடுக்குப் போய், ஸ்ரீகண்டேசுவரர் பூஜைகளை செய்துகொண்டு மூன்று நாள் அங்கே தாமதித்துவிட்டு, சாமராஜ நகரம் ஸத்யமங்கலம் வழியாக கோபிசெட்டிப்பாளையம் வந்து, அந்த அக்ரஹாரத்தில் அவ்வருஷத்திய சாதுர்மாஸ்ய ஸங்கல்பம், நவராத்திரி மஹோத்ஸவம் இவைகளை நடத்திக்கொண்டு, பவானீ, ஈரோடு மார்க்கமாய் கரூர் வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கிருந்து நெருருக்கு விஜயம்செய்து, ஸ்ரீஸதாசிவ ப்ரஹ்மேந்திர ஸரஸ்வதீ ஸ்வாமிகளவர்களின் அதிஷ்டானத்தில் விசேஷமாக பூஜாதிகள் செய்து, பலவித சுலோகங்களால் ஸ்துதி செய்து தண்ட நமஸ்காராதிகள் செய்து, அம்மஹானுடைய ஸ்மரணத்திலேயே பரவசராகி ஆனந்தமனுபவித்தார்கள். பிறகு காவேரீ தீரத்திலுள்ள அக்ரஹாரங்களில் மஹாஜனங்களுடைய பிரார்த்தனைக்கு இணங்கி தங்கி ஜனங்களை அனுக்ரஹித்துக் கொண்டு ஜம்புகேசுவரம் வந்தார்கள்.

அங்கு ஆலய ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்துவந்த கானாடுகாத்தான் சிதம்பரம் செட்டியார் ஏற்கெனவே கோபி செட்டிப்பாளையத்திற்கு வந்து பிரார்த்தித்துக் கொண்டபடி, கும்பாபிஷேக ஸமயத்தில் ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் ஜம்புகேசுவரம் விஜயம் செய்து, ஜம்புநாதர் அகிலாண்டேசுவரி அம்மன் தர்சனம் செய்து சிதம்பரம் செட்டியாருடைய ஸேவையை அபிநந்தனம் செய்து பிரஸாதம் கொடுத்தார்கள். சிருங்கேரியில் ஸ்ரீ சாரதா தேவாலய நிர்மாண கார்யத்திலும் இவரே பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதாக இவரும் இவர் குமாரர் ராமஸ்வாமி செட்டியாரும் கேட்டுக்கொண்டதில், ஸ்ரீமத் ஆசார்யாரும் மிகவும் ஸந்தோஷித்து அப்படியே நடக்கட்டும் என்று அனுக்ரஹித்தார்கள். பிறகு ஸ்ரீரங்கத்தில் டி.கே.பாலஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர் கிருஹத்தில் விசேஷ பக்தியுடன் வஸதி செய்துகொடுக்கப்பட்டு ஸ்ரீரங்கநாதரை ஏகாந்தமாக தர்சித்து ஆனந்த பரவசரானார்கள். பிறகு திருச்சிராப்பள்ளிக்குப் போய், அங்கிருந்து தாண்டவராயப் பிள்ளையின் வேண்டுகோளின் பேரில் அய்யம்பாளையத்திற்கு விஜயம் செய்து அங்கே ஒரு மாஸ காலம் தங்கினார்கள். அந்த பக்தரின் பிரார்த்தனைக்கு இசைந்து அங்கு ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசார்யாருடைய மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்வித்தார்கள். அந்த ஸமயம் பால்குன கிருஷ்ண ஏகாதசியில் (28-3-1908) ஸ்ரீஸ்வாமிகளுக்கு 50-வது வயது பூர்த்தியானபடியால், அதன் ஞாபகார்த்தமாக தாண்டவராய பிள்ளையின் கோரிக்கைப்படி, ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் அனுமதிபெற்று ஸ்ரீமத் ஆசார்ய மூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில் ஸ்ரீஸ்வாமிகளவர்களின் மூர்த்தியொன்று ஸர்வாதிகாரி ஸ்ரீகண்ட சாஸ்திரிகளால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

(தொடரும்...)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## ॥ श्रीसुब्रह्मण्यभुजङ्गम् ॥

॥ஸ்ரீ ஸுப்³ரஹ்மண்ய பு³ஜங்க³ம் ॥

அ) ஸ்கந்தனது கடியை (இடுப்பை)த் துதிக்கிறார்:-

सुवर्णाभदिव्याम्बरैर्भासमानां कणक्किङ्किणीमेखलाशोभमानाम् ।  
लसद्धेमपट्टेन विद्योतमानां कटिं भावये स्कन्द ते दीप्यमानाम् ॥ १० ॥

ஸுவர்ணாப³தி³வ்யாம்ப³ரை³ர்பா³ஸமானாம்'  
க்வணத்த்கிங்கிணீ³மேக்³லா³ஸோப³மானாம் |

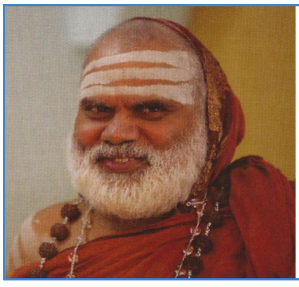
லஸத்³தே³மபட்டேன வித்³யோதமானாம்'

கடிம்' பா³வயே ஸ்கந்த³ தே தீ³ப்யமானாம் ||10||

स्कन्द {ஸ்கந்த³} = கந்த ஸ்வாமியே; सुवर्णाम {ஸுவர்ணாம} = பொன்னைப் போல் அழகிய; दिव्याम्बरै {தி³வ்யாம்ப³ரை} = உயர்ந்த ஆடைகளால்; भासमानां {பா³ஸமானாம்} = பிரகாசிக்கின்றதும்; कणक्त् {க்வணத்} = ஒலிக்கின்ற; किङ्किणी {கிங்கிணீ} = சிறிய மணிகளையுடைய; मेखला {மேக்³லா} = ஒட்டியாணத்தால்; शोभमानां {ஸோப³மானாம்} = அழகுவாய்ந்ததும்; लसद् {லஸத்³} = காந்திவீசம்; हेमपट्टेन {ஹேமபட்டேன} = தங்கப் பட்டத்தால்; विद्योतमानां {வித்³யோதமானாம்} = மின்னுகின்றதும்; ते {தே} = உன்னுடைய; दीप्यमानां {தீ³ப்யமானாம்} = இயற்கையாகவே ஒளி வீசுகின்றதுமான; कटिं {கடிம்} = இடையை; भावये {பா³வயே} = த்யானம் செய்கிறேன்



கந்தனின் இடை  
இயற்கையிலேயே மிகுந்த காந்தியை உடையது. மேலும் அது சிறந்த பொன்னின் நிறத்தையுடைய ஆடைகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்று விளங்குகின்றது. அதற்குமேல் விளங்கும் ஒட்டியாணத்திலுள்ள சிறிய மணிகள் இன்னிசைகளையெழுப்புகின்றன. அவ்விடையைச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருக்கும் தங்கப் பட்டமும் அதன் ஒளியைப் பன்மடங்காகப் பெருக்குகின்றது. இவ்வளவு தேஜோமயமான அவ்விடையை யான் என் மனதில் த்யானம் செய்கின்றேன்.

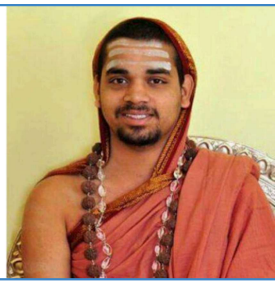


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



## ஸத் ஸம்பந்தாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

ஒளியின் முன் இருள் நிற்காது அல்லவா. ஆகையால் கந்தஸ்வாமியின் ஒளிபொருந்திய இடை நம் மனதில் நிற்குமாகில் நம்முள் நிலவும் இருள் நீங்கப்பெறும். (10)

(அ) மார்பை வணங்குகிறார் :-

पुलिन्देशकन्याघनाभोगतुङ्ग-स्तनालिङ्गनासक्त काश्मीररागम् ।

नमस्याम्यहं तारकारे तवोरः स्वभक्तावने सर्वदा सानुरागम् ॥ ११ ॥

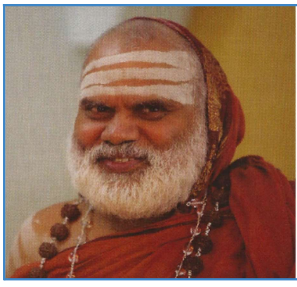
புலிந்தேஸகன்யாக<sup>4</sup>நாபோ<sup>4</sup>க<sup>3</sup>துங்க<sup>3</sup>-ஸ்தனாலிங்க<sup>3</sup>னாஸக்த காஸ்மீரராக<sup>3</sup>ம் |

நமஸ்யாம்யஹம்<sup>3</sup> தாரகாரே தவோர: ஸ்வப<sup>4</sup>க்தாவனே ஸர்வதா<sup>3</sup> ஸானுராக<sup>3</sup>ம் ||11||

तारकारे {தாரகாரே} = தாரகன் என்ற அரக்கனை அழித்தவனே!; पुलिन्देश {புலிந்தேஸ} = வேடர்களின் அரசனுடைய; कन्या {கன்யா} = பெண்ணான வள்ளியினுடைய; घनाभोगतुङ्ग {க<sup>4</sup>நாபோ<sup>4</sup>க<sup>3</sup>துங்க<sup>3</sup>} = கனமானவைகளும், விரிந்தவைகளும், உயர்ந்தவைகளும்; स्तनालिंगन {ஸ்தனாலிங்க<sup>3</sup>ன} = கொங்கைகளைத் தழுவியதால்; आसक्त {ஆஸக்த} = ஒட்டிக்கொண்டுள்ள; काश्मीररागं {காஸ்மீரராக<sup>3</sup>ம்} = குங்குமத்தின் நிறத்தையுடையதும், स्वभक्त {ஸ்வப<sup>4</sup>க்த} = தன்னுடைய பக்தர்களை, अवने {அவனே} = காப்பாற்றுவதில்; सर्वदा {ஸர்வதா<sup>3</sup>} = எப்பொழுதும்; सानुरागं {ஸானுராக<sup>3</sup>ம்} = ஆவல் கொண்டதுமான; तव {தவ} = உன்னுடைய; उरः {உர:} = மார்பை; अहं {அஹம்} = நான்; नमस्यामि {நமஸ்யாமி} = வணங்குகிறேன்.

முருகன் தன் பராக்ரமத்தால் தாரகனை வதம் செய்து தேவர்களைக் காத்து அருள்புரிந்தார். அவர் தனது பத்தினியாகிய வள்ளியை ஆலிங்கனம் செய்வதால் அவரது மார்பு குங்குமத்தின் அடையாளத்தைப் பெற்று விளங்கலாயிற்று. அவ்வாறு அவரது மார்பில் தோன்றும் ராகம் அதாவது சிவப்பு நிறம் தன்னையண்டிய பக்தகோடிகளை அவர் எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவதற்குத் தயாராக இருப்பதைக் காண்பிப்பது போல் தோற்றமளிக்கின்றது. அவ்வித மார்பை வணங்குவதால் நமக்கு நேரும் ஆபத்துக்கள் அனைத்தும் அழிந்துவிடும். மேலும் அவர் தேவியின் ஸம்பந்தத்துடன் விளங்குவதால் பக்தர்கள் எவ்விதமான குற்றம் செய்யினும் அம் முருகக்கடவுள் அவர்களைக் காக்க சித்தமாக இருக்கிறார் என்பது தெளிவாகத் தோற்றுகின்றது. (11)

(தொடரும்...)

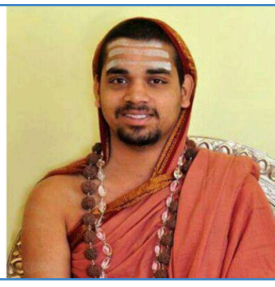


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## सन्ध्यावन्दनम्

ஸந்த்யாவந்தனம்

[சிருங்கேரி ஜகத்குரு ஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள் அருளிய விளக்கங்களுடன்]

காயத்ரீயின் மஹிமை

முகவுரை :



இவ்வுலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏதாவது ஓர் ஆசையுடன் தான் வாழ்கிறான். பொருட்களின் விஷயத்தில் ஆசை இல்லாதவனும் ஆத்மாவை மிகவும் நேசித்தான். "நான் சந்தோஷமாக இருக்கவேண்டும். நான் நீண்ட காலம் வாழவேண்டும்" என்கின்ற ஆசை இருக்கவே இருக்கின்றது. ஆகையால் நீலகண்ட தீக்ஷிதர்,

भुक्ता बहवो दारा लब्धाः पुत्राश्च पौत्राश्च ।

नीतं शतमप्यायुः सत्यं वद मर्तुमस्ति मनः ॥ (वैराग्यशतक ६३)

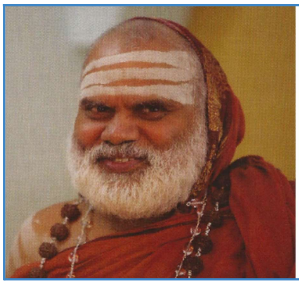
பு<sup>4</sup>க்தா ப<sup>3</sup>ஹுவோ தா<sup>3</sup>ரா லப்<sup>3</sup>தா<sup>4</sup>: புத்ராஸ்சு பெளத்ராஸ்சு |

நீதம்' ஸதமப்யாயு: ஸத்யம்' வத<sup>3</sup> மர்துமஸ்தி மன: || (வெரா<sup>3</sup>க்யஸதக 63)

"பல மனைவிகளை அனுபவித்துவிட்டாய், புத்திரர்களும், பேரர்களும் பிறந்துவிட்டார்கள். நூறு வருடம் வாழ்ந்து விட்டாய். ஆனால் உண்மையைக் கூறு. (உன்) மனம் மரணத்திற்குத் தயாராக இருக்கிறதா? (இல்லவே இல்லை)" என்று கூறுகிறார்.

மக்களுக்குத் தோன்றும் ஆசைகளை இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம் - ஸ்ரேயஸ்ஸிற்கு (உத்தம நன்மைக்கு) ஆசை. ப்ரேயஸ்ஸிற்கு (லௌகிக ஈகத்திற்கு) ஆசை. எல்லோரும் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றாலாவது கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். கடோபநிஷத்,

अन्यच्छेयोऽन्यदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुषैःसिनीतः । (कठोपनिषद् १.२.१)

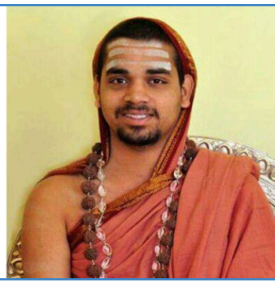


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



## ஸத் ஸம்பரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

அன்யச்ச<sup>2</sup>ரேயோ(அ)ன்யது<sup>3</sup>தைவ ப்ரேயஸ்தே உபே<sup>4</sup> நானார்தே<sup>2</sup> புருஷம்”ஸினீத: .  
(கடோ<sup>2</sup>பநிஷத்<sup>3</sup> 1.2.1)

“ஸ்ரேயஸ் என்பது வேறு. ப்ரேயஸ் என்பதும் வேறு. அவை வெவ்வேற்றைச் சாதித்து மனிதரைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன” என்று விளக்கம் கூறுகின்றது.

பாமர மக்களுக்கு லௌகிகப் பொருட்களில் பற்றுதல் இருப்பதால், அவர்கள் லௌகிக ஆசைகளினால் கட்டுப்பட்டு வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். வழிவழியாகத் தங்களுக்கு வந்துள்ள ஆசாரத்தினாலும், குருவின் உபதேசத்தினாலும் ஓரளவிற்கு சாஸ்திர ஞானம் பெற்றிருப்பவர்கள் லௌகிக ஆசைகளைக் கொண்டிருப்பினும், ஸ்வர்க்கம் முதலிய பரலோக சுகங்களையும் விரும்புவதால் இரு விதமான ஆசைகளாலும் கட்டுப்பட்டு இருக்கின்றார்கள். இந்த இரண்டு விதமான ஜனங்களும் ப்ரேயஸ்ஸை விரும்புவதால் அவர்களை ஸம்ஸாரிகள் என்று அழைக்க வேண்டும். இவர்களை வர்ணிக்கும்பொழுது நீலகண்ட தீக்ஷிதர்,

अन्नं धान्यं वसु वसुमतीत्युत्तरेणोत्तरेण

व्याकृष्यन्ते परमकृपणाः पामरा यद्वदित्यम् ।

भूमिः खं द्यौर्द्रुहिणगृहमित्युत्तरेणोत्तरेण

व्यामुह्यन्ते विमलमतयोऽप्यस्थिरेणैव धाम्ना ॥ (शान्तिविलास ४०)

அன்னம்' தா<sup>4</sup>ன்யம்' வஸு வஸுமதீ<sup>3</sup>யுத்தரேணோத்தரேண

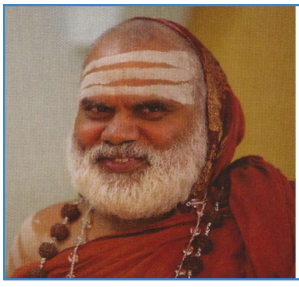
வ்யாக்ரு<sup>3</sup>ஷ்யந்தே பரமக்ரு<sup>3</sup>பணா: பாமரா யத்<sup>3</sup>வதி<sup>3</sup>த்த<sup>2</sup>ம் |

பூ<sup>4</sup>மி: க<sup>2</sup>ம்' த<sup>3</sup>யெளர்த்<sup>3</sup>ருஹிணக்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹமி<sup>3</sup>யுத்தரேணோத்தரேண

வ்யாமுஹ்யந்தே விமலமதயோ(அ)ப்யஸ்தி<sup>2</sup>ரேணைவ தா<sup>4</sup>ம்னா || (ஸாந்திவிலாஸ 40)

"மிகவும் இரக்கத்திற்குரியவர்களான பாமர மக்கள் ஆஹாரம், தான்யம், தனம், பூமி இவைகளில் அடுத்தடுத்து மிக்கப் பற்றுதல் கொண்டவர்களாகவே இருப்பதைப்போல், சுத்த மனதுள்ள மக்களும் இவ்வாறே அழியக்கூடியவைகளான உலகம், ஆகாசம், ஸ்வர்க்கம், ப்ரஹ்ம லோகம் என்று இவைகளில் படிப்படியாக மோஹம் அடைகின்றார்கள்" என்று கூறுகிறார்.

(தொடரும்..)

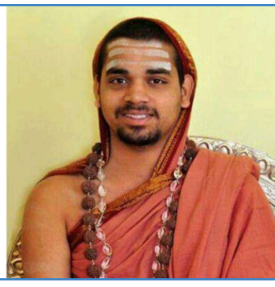


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

श्रीमन्नारायणीयम्

ஸ்ரீமந்நாராயணீயம்

सप्तमं दशकम्

ஏழாவது தசகம் -ஹிரண்ய கர்ப்ப உற்பத்தி

आताम्रे चरणे विनम्र मथ तं हस्तेन हस्ते स्पृशन्

बोधस्ते भविता न सर्गविधिभिर्बन्धोऽपि संजायते ।

इत्याभाष्य गिरं प्रतोष्य नितरां तच्चित्तगूढः स्वयं

सृष्टौ तं समुदैरयः स भगवन्नुल्लासयोल्लाघताम् ॥ १० ॥

ஆதாம்ரே சரணே வினம்ர மத<sup>2</sup> தம்' ஹஸ்தேன ஹஸ்தே ஸ்ப்ரு'ஸன்

போ<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஸ்தே ப<sup>4</sup>விதா ந ஸர்க<sup>3</sup>விதி<sup>4</sup>பி<sup>4</sup>ர்ப<sup>3</sup>ந்தோ<sup>4</sup>(அ)பி ஸஞ்ஜாயதே .

இத்யாபா<sup>4</sup>ஷ்ய கி<sup>3</sup>ரம்' ப்ரதோஷ்ய நிதராம்' தச்சித்தகூ<sup>3</sup>ட<sup>4</sup>: ஸ்வயம்'

ஸ்ரு'ஷ்டௌ தம்' ஸமுதே<sup>3</sup>ரய: ஸ ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வன்னுல்லாஸயோல்லாக<sup>4</sup>தாம் .. 10 ..

செம்மை பொருந்திய தமது திருவடிகளில் பணிவுடன் வணங்கிய அவனை (பிரம்மதேவனை), பகவான் தனது கையால் அவனது கையைத் தொட்டு, “உனக்கு ஆத்மஞானம் உண்டாகும்; மேலும், படைப்புத் தொழில்களில் ஈடுபட்டாலும் அதனால் உனக்குப் பந்தம் ஏற்படாது” என்று அருளிச் செய்தார். இவ்வாறு கூறி அவனை மிகவும் மகிழ்வித்த பின், அவனது உள்ளத்தில் அந்தர்யாமியாகத் தங்கி, அவனைப் படைப்புப் பணியில் ஈடுபடுத்தினார். அத்தகைய பகவான் எங்களுக்குக்கும் ஆனந்தத்தையும் ஆன்மீக உயர்வையும் அருள்வாராக.

अष्टमं दशकम्

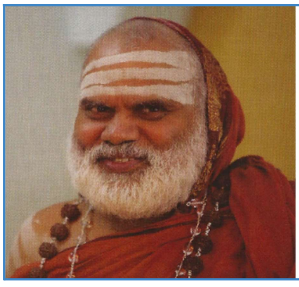
அஷ்டமம்' த<sup>3</sup>சகம் - பிரளயமும் சிருஷ்டியும்

एवं तावत्प्राकृत प्रक्षयान्ते ब्राह्मे कल्पे ह्यादिमे लब्धजन्मा ।

ब्रह्मा भूयस्त्वत्त एत्राप्य वेदान् सृष्टि चक्रे पूर्वकल्पोपमानाम् ॥ १ ॥

ஏவம்' தாவத்ப்ராக்ரு<sup>3</sup>த ப்ரகூயாந்தே ப்<sup>3</sup>ராஹ்மே கல்பே ஹ்யாதி<sup>3</sup>மே லப்<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஜன்மா |

ப்<sup>3</sup>ராஹ்மா பூ<sup>4</sup>யஸ்த்வத்த ஏத்ராப்<sup>3</sup>ய வேதா<sup>3</sup>ன் ஸ்ரு'ஷ்டி சக்ரே பூர்வகல்போபமானாம் ||1||

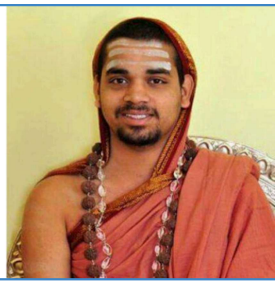


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

இவ்வாறு பிராக்ருதப்  
 பிரளயம் முடிந்தபின்  
 ஆரம்பமான புதிய  
 பிரம்மகல்பத்தில்  
 பிறப்பைப் பெற்ற பிரம்மா,  
 மீண்டும் உம்மிடமிருந்தே  
 வேதங்களைப் பெற்று,  
 முந்தைய கல்பத்தில்  
 இருந்ததுபோலவே  
 இக்கல்பத்திலும் உலகப்  
 படைப்பை நிகழ்த்தினான்.  
 அதாவது, ஒவ்வொரு  
 கல்பத்தின்  
 தொடக்கத்திலும்



பரமாத்மாவின் அருளால் வேத ஞானத்தைப் பெற்று, முன் கல்பத்தின்  
 அமைப்பை ஒத்தவாறு பிரம்மதேவன் சிருஷ்டியை மேற்கொள்கிறான்

सोऽयं चतुर्युग सहस्रमितान्यहानि तावन्मिताश्च रजनीबहुशो निनाय ।

निद्रात्यसौ त्वयि निलोय समं स्वसृष्टै-नैमित्तिकप्रलय - माहुरतोऽस्य रात्रिम् ॥ २ ॥

ஸோ(அ)யம்' சதுர்யுக<sup>3</sup> ஸஹஸ்ரமிதான்யஹானி

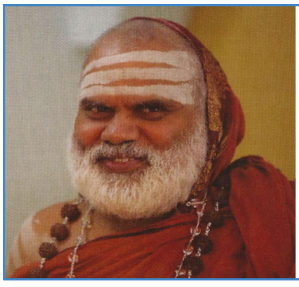
தாவன்மிதாஸ்ச ரஜனீபஹுஸோ நிநாய |

நித்<sup>3</sup>ராத்யஸௌ த்வயி நிலோய ஸமம்' ஸ்வஸ்ரு'ஷ்டைர் -

நைமித்திகப்ரலய - மாஹுரதோ(அ)ஸ்ய ராத்ரிம் ||2||

இந்தப் பிரம்மா, ஆயிரம் சதுர்யுகங்களைக் கொண்ட பகல்களையும் அதே  
 கால அளவுடைய இரவுகளையும் பலமுறை அனுபவித்து வருகிறான்.  
 அவனுடைய பகல் முடிவடைந்ததும், தன்னால் படைக்கப்பட்ட உலகங்களும்  
 உயிர்களும் அவனுடன் சேர்ந்து உம்மிடத்தில் ஒடுங்குகின்றன; அப்போது  
 பிரம்மா உறக்க நிலையில் இருக்கிறான். இந்த ஒடுங்கிய நிலையையே  
 அவனுடைய "இரவு" என்று கூறுகின்றனர். பிரம்மாவின் இரவின்போது நிகழும்  
 இந்த இடைக்கால ஒடுக்கமே நைமித்திகப் பிரளயம் எனப் புராணங்களும்  
 சாஸ்திரங்களும் விளக்குகின்றன.

(தொடரும்..) Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)

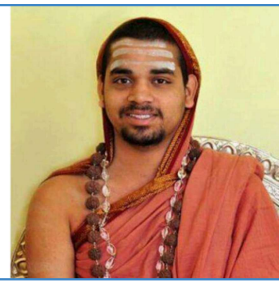


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## श्री रुद्रप्रश्नः

ஸ்ரீ ருத்<sup>3</sup>ரப்ரஸ்ன:

(நமகம்)



(ருத்<sup>3</sup>ராய) = ருத்ரனுக்கு; (ஆததாவினே) = வில்லை நானேற்றி தயார் நிலையில் வைத்திருப்பவருக்கு; (கேடித்ராணாம்) = வயல்கள், விளைநிலங்கள், புனிதத் தலங்கள், உடல்கள் ஆகியவற்றின்; (பதயே) = அதிபதிக்கு; (நமோ நம:) = மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்

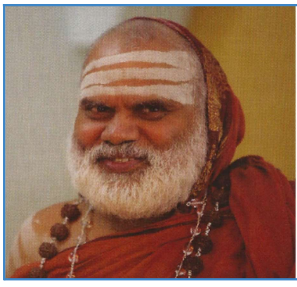
[வில்லை நானேற்றி எப்போதும் தயார் நிலையில் இருக்கும் ருத்ரனுக்கும், அனைத்து இருப்பிடத்துக்கு அதிபதியானவனுக்கு முன்னும் பின்னும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.]

(ஸூதாய) = தேரோட்டிக்கு; இயக்குபவருக்கு; (ஆஹந்த்யாய) = பகைவர்களை அழிப்பவருக்கு; (வனானாம்) = காடுகளின்; (பதயே) = தலைவருக்கு; (நமோ நம:) = மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

[தேரோட்டியாக விளங்குபவருக்கும், பகைவர்களை அழிப்பவருக்கும், காடுகளின் அதிபதியானவனுக்கு முன்னும் பின்னும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.] ||2.1||

(ரோஹிதாய) = செந்நிறம் உடையவருக்கு; (ஸ்த<sup>2</sup>பதயே) = அனைத்து உலகங்களையும் உருவாக்குபவர்; (வ்ருக்ஷாணாம்) = மரங்களின் ; (பதயே) = அதிபதிக்கு; (நமோ நம:) = மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

[செந்நிற ஒளியுடையவருக்கும், உலகை உருவாக்கும் நிர்மாணகர்த்தாவுக்கும், மரங்களின் அதிபதியானவ அந்த சிவபெருமானுக்கு முன்னும் பின்னும் மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.]

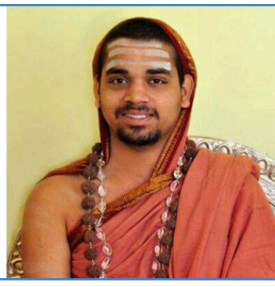


# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்பந்தாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

Our Website link : <https://www.voiceofjagadguru.com/>

Telegram Channel : <https://t.me/voiceofjagadguru>

Instagram Channel :

[https://www.instagram.com/stories/voice\\_of\\_jagadguru\\_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==](https://www.instagram.com/stories/voice_of_jagadguru_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==)

WhatsApp Community Channel: <https://chat.whatsapp.com/Ly4wlaTu8Kc3sjiEYU8KGu>

YouTube Channel : <https://youtube.com/@jagad-guru-channel?si=brkLFqiz8sZJ6UII>

Facebook link : <https://www.facebook.com/share/1Du5xkve4e/>

For free e magazines : Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)

Editorial Board		
Sri P A Murali	Hon' Advisor	Administrator & CEO, Sri Sringeri Mutt & It's Properties, Sringeri
Sri S N Krishnamurthy	Hon' Editor	Sri Sringeri Mutt, Sringeri
Sri Tangirala Shiva Kumara Sharma	Hon' Editor	Sri Sringeri Mutt, Sringeri
PujyaSri Swami Guruparananda	Hon' Editor	Founder Acharya, Poornalaya & Mentor Sri Swami Chidbhavananda Ashram, Vedapuri, Theni.
Sri B Vijay Anand	Web Director	Coimbatore
Smt B Srimathi Veeramani	Web Asst Director & Chief Editor	Tirunelveli
K M Kasiviswanathan	Hon' Editor	Tirunelveli

ஐகக்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள், ஐகக்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதுசேகர பாரதீ மஹாஸ்வாமிகள் அவர்களின் பொற்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறோம்