

# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

**ஸ்ரீ சிருங்கேரீ சாரதாபீடம் மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த  
மஹாஸ்வாமிகள் அருளுரை**

மனிதன் பல கார்யங்களை தினசரி செய்து கொண்டு இருக்கிறான். ஒரு சில கார்யங்களை முன்பின் யோசனை செய்யாமல் ஆசையை வளர்த்துக்கொண்டு செய்ய புறப்படக்கூடாது. அப்படி ஆரம்பித்து நடுவில் நிறுத்திவிட்டால் பரிசீரமை மட்டுமே மிஞ்சும். அதனை ஒட்டி நஷ்டமும் கூட வரலாம். வீடு தீ பிடித்த பிறகு கிணறு வெட்டப்போனால் மூர்க்கத்தனம் தான் ஆகும்.



**चिन्तनीया हि विपदामादौवेव प्रतिक्रिया ।**

**न कूपखननं युक्तं प्रदीप्ते वहिना गृहे ॥**

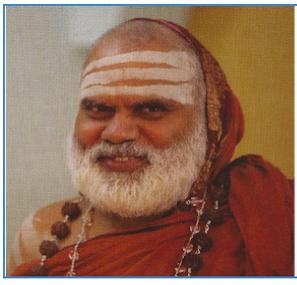
சிந்தனீயா ஹி விபதா<sup>3</sup>மாதெள<sup>3</sup>வேவ ப்ரதிக்ரீயா .

ந கூபக<sup>2</sup>னனம்' யு<sup>3</sup>க்தம்' ப்ரதீ<sup>3</sup>ப்தே வஹினா க்<sup>3</sup>ரு'ஹே ..

ஆகையால் எந்த கார்யத்தையும் ஆரம்பிக்கும் முன் நடுவில் சம்பவிக்கக்கூடிய கஷ்டங்களை எதிர்பார்ப்பது தான் புத்திசாலித்தனம். சில சமயத்தில் ஆரம்பித்த கார்யத்தில் எதிர்பார்க்காத கஷ்டங்கள் வந்தால், அதற்கு வேண்டிய யோசனைகள் எல்லாம் அனுபவசாலிகளிடமிருந்து அபிப்ராயம் வாங்கிக்கொண்டு கார்யத்தை முன்னேற வைக்க வேண்டும். இதுதான் சரியான முறை. கஷ்டங்கள் வந்துவிட்டது என்ற காரணத்தால் கடமையைச் செய்யாமல் நிறுத்திவிடுவது சரியல்ல. ஒரு விவேகி இதையே சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு உற்சாகம் குறையாமல் பகவான் மேல் பாரத்தைப் போட்டு, கஷ்டங்களை நீக்கி விட்டு கார்யஸாதகன் ஆகிவிடுவான்.

இதை நன்றாக புரிந்து கொண்டு எந்த கார்யத்தையும் சுலபமாக முடித்துவர எல்லாரையும் ஆசிரவதிக்கிறோம்.

நன்றி : அம்மன் தரிசனம்.



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



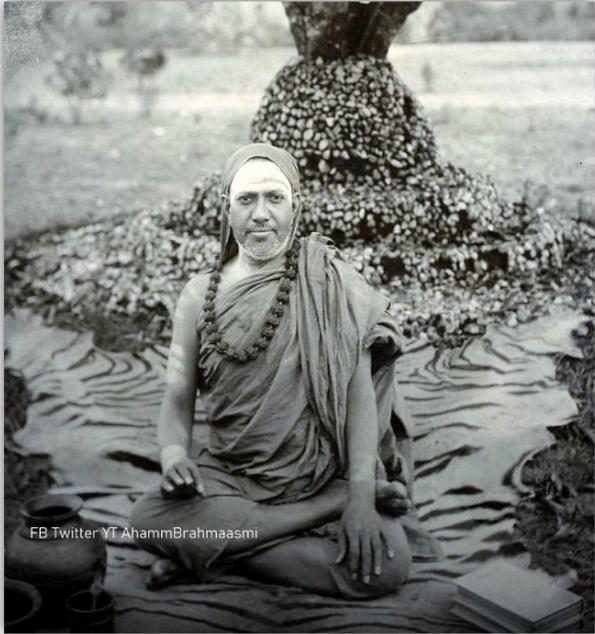
ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## ஐகத்குரு ஸீ ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நரஸிம்ஹ பாரதீ மஹாஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம்

### 8. யோக சக்தி

இது தவிர லௌகிக ரீதியாய் பார்த்தாலும் ஸீமடம் எவ்வளவோ முன்னேற்றம் அடைந்தது. மைசூர் மஹாராஜாவினுடையவும் அவர் திவான் ஸர் கே.சேஷாத்திரி அய்யருடையவும் ஸஹாயத்தினாலும் சிருங்கேரி ஸம்ஸ்தானத்திற்கும் அதிலுள்ள குடிகளுக்கும் ஒரு வியவஸ்தை செய்யப்பட்டது.



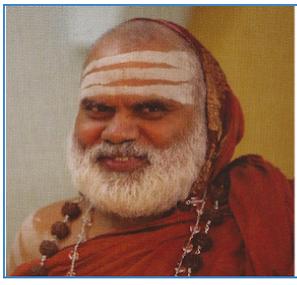
FB Twitter YI AhammBrahmaasmi

வெகுகாலத்திலிருந்து ஏற்பட்டிருந்த கடன் முழுவதும் தீர்க்கப்பட்டது. வரும்படியும் இரண்டு மடங்கு ஏற்பட்டது.

ஸ்ரீமடத்தின் கட்டிடங்களில் அநேகமாக எல்லா பாகங்களும் முன்னை விட ஸௌகர்யமாயும் நாகரிகமாயும் புதுப்பிக்கப்பட்டன. ஸீ சாரதாம்பாள் ஆலயமும் அழகாயும், விசாலமாகவும் கற்களினாலேயே அமைக்கப்பட்டது. தர்சனார்த்தம் வருகிறவர்களுடைய ஸௌகர்யத்திற்காக விஸ்தாரமாக தர்மசாலைகள் கட்டப்பட்டன.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ.12000 செலவாக கூடியதாக இரண்டு பாடசாலைகள் ஏற்பட்டு வித்யார்த்திகளுக்கு ஸகலவித அனுகூலங்களையும் செய்து கொடுத்து ஸம்ஸ்க்ருத வித்யையும் சாஸ்திராப்யாஸமும் ஏற்படும்படி

வேண்டிய கார்யங்கள் செய்யப்பட்டன. புதிதாக தங்கம், வெள்ளி, ரத்னம் இவைகளில் வாஹனங்கள், ஆபரணங்கள், பாத்திரங்கள் வகையறா பதார்த்தங்கள் ஏராளமாய் சேகரிக்கப்பட்டன. இவ்வித கார்யங்களை ஸீ மடத்தின் கௌரவத்திற்கும் மஹிமைக்கும் தக்கபடி செய்து வைத்ததில், பால்யம் முதல் குருஸேவையில் ஈடுபட்டு ஸீஸ்வாமிகளவர்களுக்கு நிழல்போல் கூடவிருந்து ஸீமடம் வைதிக கார்யங்களையும் லௌகிக கார்யங்களையும் மிக்க ஊக்கத்துடனும் பக்தியுடனும் நிறைவேற்றிக்கொடுத்த பாக்கியம் ஸர்வாதிகாரியாயிருந்து வந்த குருஸேவாப்ரவீண ஸீகண்ட சாஸ்திரிகளையே சேர்ந்தது.



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

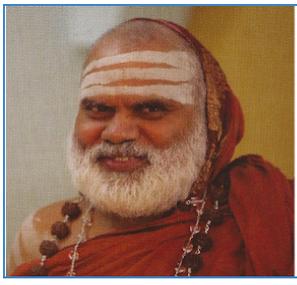
## 9. காலடி யாத்திரை



ஆசார்யாருக்கு ஆதிசங்கர பகவத்பாதாசார்யார் விஷயத்தில் நாம் காட்டிவரும் பக்தி போதாதென்ற எண்ணமிருந்து கொண்டு வந்தது. அவர்களுடைய ஜன்ம பூமியைக் கண்டுபிடித்து அங்கு ஒரு தேவாலயம் கட்டி ஆசார்ய மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்து ஆஸேது ஹிமாசலமுள்ள சிஷ்யர்களுக்கு அதையொரு யாத்ரா கேஷத்ரமாகச் செய்யவேண்டுமென்ற ஸங்கல்பம் ஏற்பட்டது. சிருங்கேரிக்கு தர்சனத்திற்கு வந்திருந்த ஸர்கே.சேஷாத்திரி அய்யரிடம் பிரஸ்தாபித்தார்கள், அவர் மலையாள தேசத்திலுள்ள பாலக்காட்டைச் சேர்ந்தவரானதினாலும், ஆசார்யாருடைய ஸங்கல்பத்தை பூர்த்திசெய்து கொடுக்க வேண்டுமென்ற ஊக்கத்துடன் கூடியவரானதினாலும், விசாரிக்கவாரம்பித்து திருவனந்தபுரம் ஸம்ஸ்தானத்திய அதிகாரிகளுடைய ஸஹாயத்தினால் ஆசார்ய ஜன்ம

பூமியான காலடி என்ற ஸ்தலத்தைக் கண்டுபிடித்து அங்கே நேரில் போய் அதுதான் ஸ்தலமென்று பலவித அடையாளங்களால் தீர்மானித்துக் கொண்டு சிருங்கேரிக்கு வந்து எல்லா வரலாற்றையும் சொன்னார். உடனே வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்ய சௌகர்யப்படாமல் அதுமுதல் பிரதிவருஷமும் தன்னிடத்தில் விசேஷ பக்தியும் பாண்டித்தியமும் வாக்குத் திறமையுமுள்ள சிஷ்யர் நடுக்காவேரி பிரஹ்மஸூ ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரிகள் என்பவரை அந்த ஸ்தலம் போய், ஆசார்யார் அவதார தினமாகிய வைசாக சக்ல பஞ்சமியில் பக்கங்களிலுள்ள சிஷ்யர்களை சேர்த்துக்கொண்டு, பூர்ணா நதீ தீரத்தில் ஆசார்யாரை உத்தேசித்து விசேஷமாக பூஜை, பிராஹ்மண ஸந்தர்ப்பணம், உபந்யாஸம் முதலானவைகளை நடத்தி ஸாமான்யமாய் ஜந்மோத்ஸவம் செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்தார்கள். அப்படியே வெகு வருஷங்கள் கடந்து வந்தன.

(தொடரும்...)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## ॥ श्रीसुब्रह्मण्यभुजङ्गम् ॥

॥ஸ்ரீ ஸுப்³ரஹ்மண்ய பு³ஜங்க³ம் ॥

यथाब्धेस्तरङ्गा लयं यान्ति तुङ्गा-स्तथैवापदः संनिधौ सेवतां मे ।  
इतीवोर्मिपङ्क्तिर्नृणां दर्शयन्तं सदा भावये हत्सरोजे गुहं तम् ॥ ५ ॥

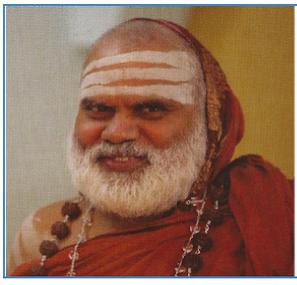
யதா²ப³தே⁴ஸ்தரங்கா³ லயம்' யாந்தி துங்கா³-  
ஸ்ததை²வாபத³: ஸம்'நிதௌ⁴ ஸேவதாம்' மே |  
இதீவோர்மிபங்க்தீர்ந்ரு'ணாம்' த³ர்ஸயந்தம்'  
ஸதா³ பா⁴வயே ஹ்ரு'த்ஸரோஜே கு³ஹம்' தம் ॥5॥



यथा [यथा²] = எவ்விதம்; **अब्धे:**  
[अप³தே⁴:] = ஸமுத்திரத்தினுடைய;  
**तुङ्गा:** [துங்கா³:] = உயரமான; **तरङ्गा:**  
[தரங்கா³:] = அலைகள்; **लयम् यान्ति**  
[லயம் யாந்தி] = மறைந்து  
போகின்றனவோ; **तथा एव** [ததா² ஏவ]  
= அவ்விதமே; **मे** [மே] = என்னுடைய;  
**सन्निधौ** [ஸந்நிதௌ⁴] = ஸந்நிதியில்;  
**सेवतां** [ஸேவதாம்'] =  
ஸேவிக்கின்றவர்களுடைய; **आपदः**  
[ஆபத³:] = ஆபத்துக்களும் நீங்கி  
விடுகின்றன; **इतीव** [இதீவ] =  
என்பதுபோல; **नृणां** [ந்ரு'ணாம்'] =  
மனிதர்களுக்கு; **ऊर्मिपङ्क्तिः**  
[ஊர்மிபங்க்தீ:] = அலைகளின்  
வரிசைகளை; **दर्शयन्तं** [த³ர்ஸயந்தம்']  
= காட்டுகின்றவரான; **तं गुहं** [தம்'  
கு³ஹம்'] = அந்த குகப்பெருமானை;  
**सदा** [ஸதா³] = எப்பொழுதும்; **हत्सरोजे**

[ஹ்ரு'த்ஸரோஜே] = எனது இருதயக்கமலத்தில்; **भावये** [பா⁴வயே]= த்யானம் செய்கிறேன்.

குஹன் ஸமுத்ரக்கரையில் அமர்ந்திருக்கின்றார் என்று ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு அவர் அமர்ந்திருப்பதற்கு மற்றோர் காரணமும் இங்கு காட்டப்படுகின்றது. ஸமுத்திரத்தில் பயங்கரமான அலைகள் வரிசை வரிசையாகக் கிளம்புகின்றன. ஆனால் அவைகள் ஸமுத்திரத்திலேயே மறைந்து விடுகின்றன. அதுபோல ஸம்ஸாரமாகிய கடலில் தத்தளிக்கும் ஒவ்வொருவனுக்கும் ஆபத்துக்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால் பகவானை ஸேவிக்கின்றவன் அந்த ஆபத்துக்களினின்றும் விடுபடுகிறான். அந்த ஆபத்துக்கள் அலைபோல் தோன்றி உடனே மறைந்து விடுகின்றன



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



## ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

என்பதைக் கடவுள் இந்த அலைகளின் உதாரணத்தைக் கொண்டு நன்கு விளக்குகின்றார். அப்படிப்பட்ட குறுப்பெருமானைப் போற்றவேண்டும். (5)



இரு சுலோகங்களால் கந்தமான கிரியை வர்ணிக்கிறார்:

गिरौ मन्निवासे नरा येऽधिरूढा-स्तदा पर्वते राजते तेऽधिरूढाः ।  
इतीव ब्रुवन्गन्धशैलाधिरूढः स देवो मुदे मे सदा षण्मुखोऽस्तु ॥ ६ ॥

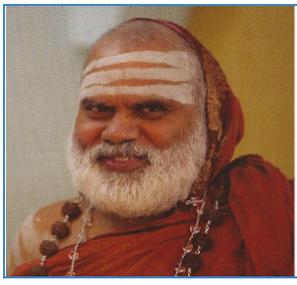
கி<sup>3</sup>ரௌ மந்நிவாஸே நரா யே(அ)தி<sup>4</sup>ரூடா<sup>4</sup>  
-ஸ்ததா<sup>3</sup> பர்வதே ராஜதே தே(அ)தி<sup>4</sup>ரூடா<sup>4</sup>: |  
இதீவ ப்<sup>3</sup>ருவன்<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>ஸைலாதி<sup>4</sup>ரூட<sup>4</sup>:  
ஸ தே<sup>3</sup>வோ முதே<sup>3</sup> மே ஸதா<sup>3</sup> பண்முகோ<sup>2</sup>(அ)ஸ்து  
॥ 6 ॥

ये नरा: [ये नरा:] = எந்த மனிதர்கள்; मन्निवासे [மந்நிவாஸே] = என்னுடைய இருப்பிடமாகிய; गिरौ [கி<sup>3</sup>ரௌ] = மலையில்; अधिरूढा: [அதி<sup>4</sup>ரூடா<sup>4</sup>:] = ஏறியவர்களாக

=ஏறியிருக்கின்றார்களோ; ते [தே] = அவர்கள்; तदा [ததா<sup>3</sup>] = அப்பொழுது; राजते पर्वते [ராஜதே பர்வதே] = வெள்ளி மலையில்; अधिरूढा: [அதி<sup>4</sup>ரூடா<sup>4</sup>:] = ஏறியவர்களாக ஆகிறார்கள்; इति [இதி] = என்று; ब्रुवन् इव [ப்<sup>3</sup>ருவன் இவ] = சொல்கின்றவர் போல; गन्धशैलाधिरूढः [க<sup>3</sup>ந்த<sup>4</sup>ஸைலாதி<sup>4</sup>ரூட<sup>4</sup>:] = கந்தமாதன மலையின் மீது ஏறியுள்ள; सः [ஸ:] = அந்த; षण्मुखः देवः [ஷண்முக<sup>2</sup>: தே<sup>3</sup>வ:] = ஆறுமுகமுள்ள கடவுள்; मे [மே] = எனக்கு; सदा [ஸதா<sup>3</sup>] = எப்பொழுதும்; मुदे [முதே<sup>3</sup>] = சந்தோஷத்திற்காக; अस्तु [அஸ்து] = இருக்கட்டும்.

ஆறுமுகன் குன்றுதோறும் குடியிருப்பதை அனைவரும் அறிவர். அதுபோலவே இங்கு அவர் கந்தமாதனம் என்ற மலைமீது அமர்ந்துள்ளார். அவ்வாறு அவர் வீற்றிருக்கும் மலை மீது எவன் ஏறுகின்றானோ அவன் சகல பாபங்களும் நீங்கப்பெற்றுக் கைலயங்கிரியை அடைவான் என்பதைக் காட்டவே அவர் அங்கு அமர்ந்துள்ளார் போலும். ஆகவே சிவபெருமானின் ஸந்நிதியையடைந்து கைவல்ய சுகத்தைப் பெற விரும்புகின்றவன் ஆறுமுகன் வீற்றிருக்கும் மலைமீது ஏறி அவனைப் போற்றவேண்டும். அவனது அருள்பெற்றால் தான் ஸுகமாக வாழலாம். ஆதலால் அம்முருகனை வழிபட்டு ஸுகத்தையடைவோமாக.

(தொடரும்..)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

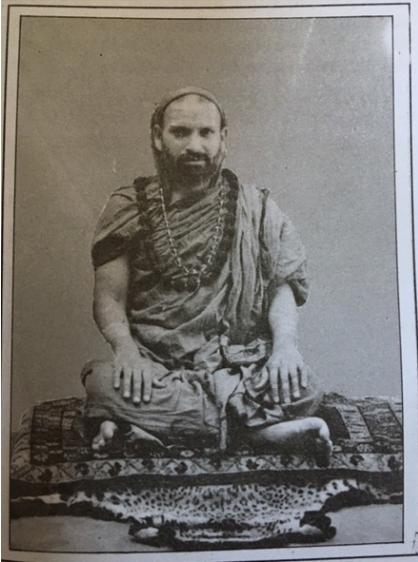
## सन्ध्यावन्दनम्

ஸந்த்யாவந்தனம்

[சிருங்கேரி ஜகத்குரு ஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள் அருளிய விளக்கங்களுடன்]

प्रतिमायां तु सान्निध्यमर्चकस्य तपोबलात् ।

ப்ரதிமாயாம்' து ஸாந்நித்யமர்சகஸ்ய தபோப்லாத் |

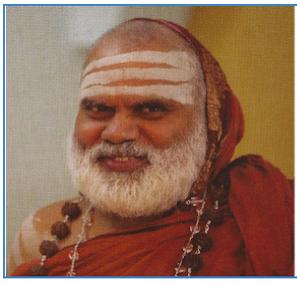


"பூஜை செய்பவனின் தவ வலிமையினால் விக்ரஹத்தில் ஸாந்நித்யம் ஏற்படும்" என்று முன்னோர்களின் ஒரு வாக்கியம் உண்டு. அர்ச்சகனின் தவ வலிமையினால் இறைவனின் விக்ரஹத்திற்கு ஸாந்நித்யம் ஏற்படுகிறது என்று சொல்வதைப் போல் ரிஷிகளின் வாயின் மூலம் வெளிவந்த சொற்களுக்கு அவர்களது உச்சரிப்பின் மூலம் கண்களுக்குத் தென்படாத ஒரு சக்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. அதே சமயம் எந்தச் சொற்களுக்கு நாம் காரணமோ, அவற்றில் இம்மாதிரியான சக்தி எப்படி வரும்? வராது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

மேலும் ஈஸ்வரன் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவன். எல்லா மொழிகளுக்கும் அவனே மூலம். வேதத்தை எல்லோருக்கும் அத்யயனம் செய்வதற்குத்

தகுதியில்லாததால், யாருக்குத் தகுதியில்லையோ அவர்கள் தத்தம் சொந்த மொழிகளிலேயே அவனைப் பூஜிக்கலாம். அவர்களுக்கு அதிலிருந்தே முழுப் பயனும் கிடைக்கும். தகுதி உள்ளவர்கள் அவர்களுக்குச் செய்யக் கிடைத்ததைச் செய்யாமல் விடுவது வீணை. ஆகவே, அவர்கள் தங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட முறையில் கர்மாவைச் செய்ய வேண்டும். மேலும், அர்த்தத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

ஸந்த்யாவந்தனத்தின் ப்ரயோஜனம்:



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



## ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

இத்தகைய கர்மாவான ஸந்த்யாவந்தனத்தின் ப்ரயோஜனம் என்ன? நாம் கடமையாகச் செய்ய வேண்டியதான தர்ம அனுஷ்டான வடிவானதும், பாபங்களுக்குப் ப்ராயச்சித்தமாக இருப்பதும், மனதிற்குத் தூய்மையைத் தருவதும் அதனுடைய ப்ரயோஜனங்கள். தைத்திரீய ஸ்ருதி,

## धर्मण पापमपनुदति (तैत्तिरीय-आरण्यक १०.७९)

தர்மேண பாபமபனுததி (தைத்திரீய-ஆரண்யக 10.79)

“தர்மத்தினால் பாபத்தைப் போக்குகிறான்” என்று கூறிகிறது. அதன் ஒரு முக்கியமான பலன் ஸம்பிரதாயத்தின்படி அதை அனுஷ்டித்தால்,

सन्ध्यामुपासते ये तु सततं शंसितव्रताः ।

विधूतपापास्ते यान्ति ब्रह्मलोकं सनातनम् ॥

(यमस्मृतिः इति पराशरमाधवीये आचारकाण्डे सन्ध्याविधी)

ஸந்த்யாமுபாஸதே யே து ஸததம்' ஸம்'ஸிதவ்ரதா: |

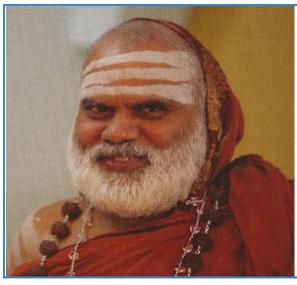
விதூ'தபாபாஸ்தே யாந்தி ப்'ரஹ்மலோகம்' ஸனாதனம் ||

(யமஸ்ம்ரு'தி: இதி பராஸரமாத'வீயே ஆசாரகாண்டே' ஸந்த்யாவிதி')

[இந்த ஸ்லோகம் 'யமஸ்ம்ருதி' என்பதாக பராஸர மாதவீயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பராஸர மாதவீயம் என்பது பராஸர ஸ்ம்ருதியின் மீது சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்ரீ மாதவரால் எழுதப்பட்ட ஒரு பிரமாணமான மற்றும் விரிவான உரையாகும். இந்த ஸ்ரீ மாதவர் தான் பின்னர் ஸ்ரீ வித்யாரண்யர் என்ற துறவுப் பெயரோடு சிருங்கேரி சாரதா பீடத்தில் 22 ஆவது ஜகத்குருவாக விளங்கினார் என்பது சிலரது கூற்று தற்பொழுது 'யமஸ்ம்ருதி' என்று நமக்குக் கிடைக்கும் நூலில் இந்த ஸ்லோகம் கிடைப்பதில்லை. இப்பொழுது கிடைக்கும் நூலில் பாவங்கள் மற்றும் அவற்றிற்கான பிராயச்சித்தங்கள் மட்டுமே இடம் பெற்றிருக்கின்றன.]

"போற்றுதற்குரிய விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் எவர்கள் தினமும் ஸந்த்யாவந்தனத்தை உபாஸிப்பார்களோ அவர்கள் பாபத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றவராய் நிரந்தரமான ப்ரஹ்ம லோகத்தை அடைகிறார்கள்" என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதால் ஸந்த்யா உபாஸனையால் ப்ரஹ்ம லோகமே கிடைக்கும். பாவங்கள் விலகிய ஒருவன் விசாரம் செய்து ஆத்ம ஞானம் பெற்றுப் பிறகு ஞானத்தின் மூலமாக முக்தியையே அடைந்து விடலாம்.

(தொடரும்)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## श्रीमन्नारायणीयम्

### ஸ்ரீமந்நாராயணீயம்

#### सप्तमं दशकम्

ஏழாவது தசகம் -ஹிரண்ய கர்ப்ப உற்பத்தி



यस्मिन्नाम चतुर्भुजा हरिमणिश्यामावदातत्विषो नाना भूषणरत्नदोषित -  
दिशो राजद्रिमानालयाः ।

भक्तिप्राप्त तथाविघान्नतपदा दीव्यन्ति दिव्या जना स्तते धाम  
विस्तसर्वशमलं वैकुण्ठरूपं जयेत् ॥ ५ ॥

யஸ்மிந்நாம சதுர்புஜா

ஹரிமணிய்யாமாவதாதத்விஷோ நானா

பூஷணரத்னதோபித - திஸோ ராஜத்விமானாலயா: |

பக்திப்தராப்த ததா'விகா'ன்னதபதா' தீ'வ்யந்தி  
தி'வ்யா ஜனா ஸ்தததே தா'ம விரஸ்தஸர்வஸமலம்'

வைகுண்ட'ரூபம்' ஜயேத் ||5||

நான்கு கரங்களை உடைய, மணிபோல் ஒளிரும் நீல நிறமும் தூய பிரகாசமும் கொண்ட பகவான் விஷ்ணு வாசம் செய்யும் அந்த தெய்வீக இடத்தில், பலவகை ரத்தின ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அரசரின் விண்ணரங்க மாளிகைகள் எல்லாத் திசைகளிலும் நிறைந்துள்ளன. பக்தியால் உயர்வு பெற்று,

அவரின் திருவடிகளில் பணிந்ததால், எல்லா தடைகளும் நீங்கிய உமது பக்தர்கள் அங்கு ஆனந்தமாக வாழ்கிறார்கள். எல்லாப் பாவங்களையும் முற்றிலும் நீக்கும் உமது அந்த வைகுண்ட வடிவமான வாசஸ்தலம் என்றும் வெற்றியுடன் விளங்கட்டும்.

नाना दिव्य वधूजनैरभिवृता विद्युल्लता तुल्यया  
विश्वोन्मादन - हृद्यगात्रलतया विद्योतिताशान्तरा ।  
त्वत् पादांबुज - सौरभैक कुतुकाल्लक्ष्मीः स्वयं लक्ष्यते  
यस्मिन् विस्मयनीय - दिव्य विभवा तत्ते पदं देहि मे ॥ ६ ॥

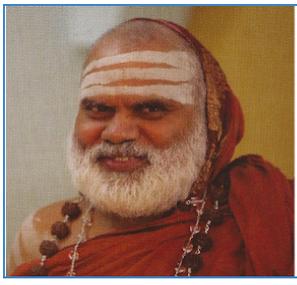
நானா தி'வ்ய வதூ'ஜனைரபி'வ்ரு'தா வித்யு'ல்லதா

துல்யயா விஸ்வோன்மாத'ன - ஹ்ரு'த்யகா'த்ரலதயா வித்யோதிதாஸாந்தரா |

த்வத் பாதா'ம்பு'ஜ - ஸௌரபை'க குதுகால்லக்ஷ்மீ: ஸ்வயம்' லக்ஷ்யதே

யஸ்மின் விஸ்மயனீய - தி'வ்ய விப'வா தத்தே பத'ம்' தே'ஹி மே ||6||

பல தெய்வீக தேவியர்களால் சூழப்பட்டு, மின்னல் கொடியைப் போல ஒளிர்ந்து, இதயத்திற்கு இனிய கொடி போன்ற உடல் அமைப்பால் உலகம் முழுவதையும் மயக்கி, எல்லாத் திசைகளையும் பிரகாசப்படுத்தும் அந்த



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

தெய்வீக இடத்தில், உமது தாமரை போன்ற திருவடிகளின் மணத்தை மட்டுமே விரும்பியதால் திருமகள் தானாகவே வசிக்கிறாள். ஆச்சரியமூட்டும் தெய்வீக மகிமை நிறைந்த அந்த பரமபதத்தை, ஹே குருவாயூரப்பா நீர் எனக்கு அதை அருள்வீராக.



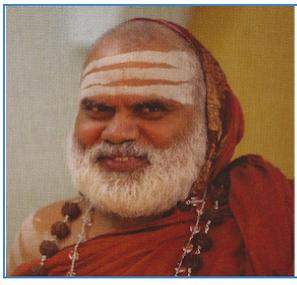
तत्रैवं प्रतिर्दाशते  
निजपदे  
रत्नासनाध्यासितं  
भास्वत्कोटि -  
लसत्किरोट  
कटकाद्याकल्प -  
दीप्राकृति ।  
श्रीवत्सांकित -  
मात्त - कौस्तुभ  
मणिच्छायारुणं  
कारणं  
विश्वेषां तव  
रूपमैक्षत  
विधिस्तते विभो  
भातु मे ॥ ७ ॥

தத்ரவம்' ப்ரதிர்தா<sup>3</sup>ஸதே நிஜபதே<sup>3</sup> ரத்னாஸனாத்<sup>4</sup>யாஸிதம்'  
பா<sup>4</sup>ஸ்வத்கோடி - லஸத்கிரோட கடகாத்<sup>3</sup>யாகல்ப - தீ<sup>3</sup>ப்ராக்ரு<sup>3</sup>தி |  
ஸ்ரீவத்ஸாங்கித - மாத்த - கௌஸ்துப<sup>4</sup> மணிச்சா<sup>2</sup>யாருணம்' காரணம்' விஸ்வேஷாம்' தவ  
ரூபமைக்ஷத விதி<sup>4</sup>ஸ்தத்தே விபோ<sup>4</sup> பா<sup>4</sup>து மே ||7||

அங்கே, உமது சொந்த பரமபதத்தில், ரத்தின சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் உமது திருவுருவம் தெளிவாகப் பிரகாசிக்கிறது. கோடிகளாய் ஒளிரும் கிரீடம், வளையங்கள் முதலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த திருமேனி தீவிரமாக ஜொலிக்கிறது. ஸ்ரீவத்ஸ சின்னம் பொறிக்கப்பட்டு, உயர்ந்த கௌஸ்துப மணியின் செம்மையான ஒளியால் ஒளிரும் அந்த உருவமே, முழு பிரபஞ்சத்திற்கும் காரணமாக இருப்பது. அந்த உமது திருவுருவத்தை பிரம்மதேவர் தரிசித்தார். எல்லாம் வல்ல குருவாயூரப்பா!, அந்த உனது திவா ரூபமானது எனக்கும் பிரகாசிக்கட்டும்.

(தொடரும்..)

Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## श्री रुद्रप्रश्नः

ஸ்ரீ ருத்ரப்ரஸ்ன:

(நமகம்)

2.0 (1) (நமோ நம:) பணிவு, வணக்கம், மரியாதை, முன்னும் பின்னும் நமஸ்காரம்; (ஹிரண்யபாஹுவே) பொன்னால் ஒளிரும் கரங்களை உடையவரே (அதாவது தெய்வீக சக்தி, வலிமை கொண்டவர்); (ஸேனான்யே) சேனைகளின் தலைவரே அல்லது சேனாதிபதி; (த்ரிஸாம்' ச பதயே) எல்லாத் திசைகளையும் (பதியாக) ஆளும், காக்கும் பரமேஸ்வரனுக்கு

முழு பொருள் : “பொன்னொளி கரங்களை உடைய, எல்லாச் சேனைகளுக்கும் தலைவராக இருந்து, எல்லாத் திசைகளையும் காக்கும் பரசிவனுக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.”

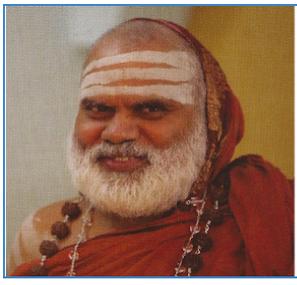
2.0 (2) (வ்ரு'கேப்ய:) மரங்களுக்குள் உறையும் இறைவனுக்கு/ மரங்களாகவும் ; (ஹரிகேஸேப்ய:) பசுமையான/ஒளிரும் கூந்தல் உடையவருக்கு; (பஸூனாம்' பதயே) எல்லா உயிர்களுக்கும், மிருகங்களுக்கும் அதிபதியானவருக்கு; (நமோ நம:) மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

முழு பொருள் : “மரங்களிலும் இயற்கையிலும் உறையும், பசுமை நிறைந்த சக்தியாக விளங்கும், எல்லா உயிர்களுக்கும் அதிபதியான அந்த பரமேஸ்வரனுக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.”

2.0 (3) (ஸஸ்பிஞ்ஜராய) சிவப்பு-மஞ்சள் கலந்த ஒளி நிறம் (இளம் தளிரின் நிறம்) உடையவருக்கு; (த்விஷீமதே) பிரகாசம், தீவிர ஒளி கொண்டவருக்கு (காந்தி பொருந்தியவர்); (பத்ரினாம்' பதயே) எல்லா பாதைகளுக்கும் (வழிகளுக்கும்/ மார்க்கங்களுக்கும்) அதிபதியானவருக்கு; (நமோ நம:) மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

முழு பொருள் : “சிவப்பு-மஞ்சள் (இளம் தளிரின் நிறம்) ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும், எல்லா மார்க்கங்களையும் ஆளும் மற்றும் காக்கும் அந்த பரமசிவனுக்கு மீண்டும் மீண்டும் வணக்கம்.”

(தொடரும்..)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

Our Website link : <https://www.voiceofjagadguru.com/>

Telegram Channel : <https://t.me/voiceofjagadguru>

Instagram Channel :

[https://www.instagram.com/stories/voice\\_of\\_jagadguru\\_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==](https://www.instagram.com/stories/voice_of_jagadguru_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==)

WhatsApp Community Channel: <https://chat.whatsapp.com/Ly4wlaTu8Kc3sjiEYU8KGu>

YouTube Channel : <https://youtube.com/@jagad-guru-channel?si=brkLFqiz8sZJ6Ull>

Facebook link : <https://www.facebook.com/share/1Du5xkve4e/>

For free e magazines : Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)

Editorial Board		
Sri P A Murali	Hon' Advisor	Administrator & CEO, Sri Sringeri Mutt & It's Properties, Sringeri
Sri S N Krishnamurthy	Hon' Editor	Sri Sringeri Mutt, Sringeri
Sri Tangirala Shiva Kumara Sharma	Hon' Editor	Sri Sringeri Mutt, Sringeri
PujyaSri Swami Guruparananda	Hon' Editor	Founder Acharya, Poornalaya & Mentor Sri Swami Chidbhavananda Ashram, Vedapuri, Theni.
Sri B Vijay Anand	Web Director	Coimbatore
Smt B Srimathi Veeramani	Web Asst Director & Chief Editor	Tirunelveli
K M Kasiviswanathan	Hon' Editor	Tirunelveli

ஐகத்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள், ஐகத்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதுசேகர பாரதீ மஹாஸ்வாமிகள் அவர்களின் பொற்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறோம்