

# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

**ஸ்ரீ சிருங்கேரீ சாரதாபீடம் மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த  
மஹாஸ்வாமிகள் அருளுரை**

மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் ஒருதடவையாவது பகவத் கீதையை



படிக்கவேண்டும். ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, அர்ஜுனனை நிமித்தமாக்கி பகவானே நம் எல்லோருக்கும் உபதேசித்தது. கர்மம் எப்படிச் செய்ய வேண்டும், எந்த உணவு எடுத்துக்கொண்டால் நல்லது. பூஜை எப்படிச் செய்யவேண்டும், யக்ஞ, தான, தபஸ் ஆகியவற்றை எப்படிச் செய்தால் ச்ரேயஸ் உண்டாகும், ஸத்வ, ரஜ, தமோ குணங்கள் என்றால் என்ன, ஆகிய அனைத்தையும்பற்றி ஸ்ரீ க்ருஷ்ணர் அதில் விவரமாகக் கூறியுள்ளார். குரு மூலமாக அவற்றை

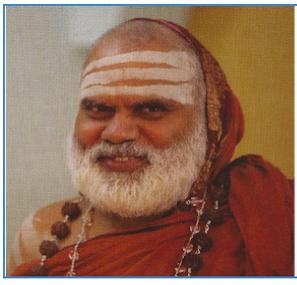
நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு ஸத்வ, ரஜஸ், தமஸ் என்ற மூன்று குணங்களில் ஸத்வகுணத்திலேயே மனதை நிறுத்த வேண்டும். ஸத்வகுணம் நிறைந்த மனதுடன் எது செய்தாலும் நல்லதாகவே இருக்கும். படிப்படியாக ஸத்வ குணத்தால் நிறைந்த மனதுடன் குரு ஸேவையில் ஈடுபட்டு குரு அனுக்ரஹத்திற்குப் பாத்திரமானால் சித்தசுத்தி அடைந்துவிடும், வேதாந்த விசாரங்கள் உதயமாகிவிடும். சித்தசுத்தி அடைந்து ஓய்வு பெற்ற மனதால்தான் மூன்று குணங்களையும் கடந்து த்யானத்தில் நிலைத்துநிற்க முடியும். ஓய்வு பெற்ற அந்த மனதே ஒருவனை மோகூத்திற்குக் கொண்டுசெல்லும்.

गुणानुरक्तं व्यसनाय जन्तोः क्षोमाय नैर्गुण्यमथो मनः स्यात्।

यथा प्रदीपो घृतवर्तिमश्वन् शिखाः सधूमा भजति ह्यन्यदा स्वम् ॥

கு<sup>3</sup>ணானுரக்தம்<sup>1</sup> வ்யஸனாய ஜந்தோ<sup>2</sup>: க்ஷோமாய நைர்கு<sup>3</sup>ண்யமதோ<sup>2</sup> மன: ஸ்யாத். யதா<sup>2</sup> ப்ரதீ<sup>3</sup>போ க்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>தவர்திமஸ்னன் ஸிகா<sup>2</sup>: ஸதூ<sup>4</sup>மா ப<sup>4</sup>ஜதி ஹ்யன்யதா<sup>3</sup> ஸ்வம் ..

நெய் நிரம்பிய விளக்கிலிருக்கும் திரி எரியும்பொழுது புகையுடன் சுடர்விடும். திரி நெய்யின்றி எரியும்பொழுது தனது சொந்த ஒளியுடன்விளங்கும். அதேபோல குணங்களில் மனம் முழுமையாக ஈடுபட்டிருக்கும் பொழுது ஜீவன் துன்பங்களுக்கு ஆளாகும். அந்த குணங்களால் பாதிக்கப்படாமல் இருந்தால் அது மோகூத்திற்கு வழிவகுக்கும். இதை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு மூன்று குணங்களுக்கும் அதீதமாய்ப் போகும்வரை ஸத்வகுணங்களையே ஸம்பாதித்து வர எல்லோரையும் ஆசீர்வதிக்கிறோம்.



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

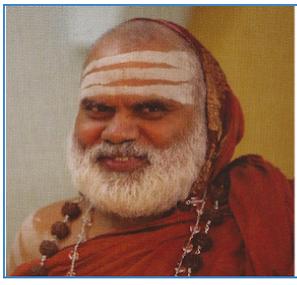
## ஐகத்குரு ஸீ ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நரஸிம்ஹ பாரதீ மஹாஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம்

### 8. யோக சக்தி



திருவனந்தபுரத்தில் பிரஸித்த வித்வானாயிருந்த மஹாமஹோபாத்யாய கணபதி சாஸ்திரிகள் பால்யத்தில் "அபர்ணாஸ்தவம்" என்று ஒரு ஸ்தோத்திரம் அச்சிட்டு ஒரு பிரதி சிருங்கேரிக்கு அனுப்பியிருந்தார். இதற்கு வெகு வருஷங்கள் சென்று ஸீமத் ஆசார்யார் திருவனந்தபுரத்திற்கு விஜயம் செய்த ஸமயம் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை அவர்கள் பார்த்திருப்பார்களாவென்று ஸந்தேஹம் தோன்றி வேறொரு பிரதியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு சாஸ்திரிகள் அவர்களை தரிசிக்கச் சென்றார்கள். ஆனால் இவர் போகும் ஸமயம் ஸீமத் ஆசார்யார் உபந்யாஸத்திற்கு உட்கார்ந்துகொண்டு விட்டார்கள். சாஸ்திரிகளுக்கு இந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஸமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்ற சித்த விருத்தியே இருந்து

கொண்டிருந்தபடியால் உபந்யாஸத்தை நன்கு கிரஹிக்க முடியவில்லை. உபந்யாஸத்தில், தர்மாசரணம் அவசியமென்று ஸீமத் ஆசார்யார் சொல்லிவரும் ஸமயம், "இக்காலத்தில் தர்மம் ஆசரிக்க வேண்டுமென்பது வாஸ்தவம். ஆனால் தர்மத்தை ஆசரிக்க வேண்டுமென்று நினைத்தாலே புண்யம் உண்டென்று தோன்றுகிறது" என்று சொல்லிவிட்டு, "இவ்விஷயமாக ஒரு பெரியவர் ஓர் அழகான சுலோகத்தில்



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

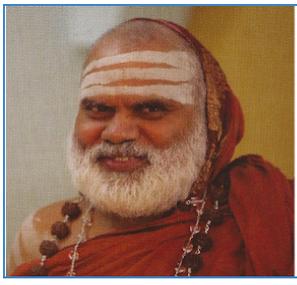
An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## प्रशस्तेच्छिऽपि प्रभवति हि पुण्याय विधिषु ।

ப்ரஸஸ்தேஷ்விச்சா<sup>2</sup>(அ)பி ப்ரப<sup>4</sup>வதி ஹி புண்யாய விதி<sup>4</sup>ஷு |

என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்" என்று சொன்னார்கள். அது அபர்ணாஸ்தவத்திலுள்ள மூன்றாவது சுலோகத்தின் நான்காவது பாதம். உடனே சாஸ்திரிகளுக்கு மனது ஸமாதானமாகி உபந்யாஸத்தை நன்கு கவனித்தார். "எனக்கு கிடைத்ததாவென்று ஸந்தேஹப்பட வேண்டாம். கிடைத்தது; ஞாபகத்திலும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று அனுக்ரஹித்ததாகத் தெரிந்து கொண்டார். இவ்விதமான ஸம்பவங்கள் பிரதி சிஷ்யரிடத்திலும் ஏற்பட்டிருப்பதை யாவரும் அறிவார்கள்.

இவருடைய மஹிமையும் ஆத்ம சக்தியும் பரதகண்டத்தில் மிகவும் கியாதியடைந்தது. உத்தர தேசத்திலிருந்தும் இவர்களைக் கண்டு தர்சிக்க அநேகம் யோகிகளும் பிரபுக்களும் வருவார்கள். யோக மார்க்கத்தில் பரிசிரமப்பட்டிருந்தால் அவர் எந்த ஜாதியாயிருந்தாலும் அவரிடமிருந்து புதிய விஷயங்களை கிரஹிப்பதில் ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் ஊக்கம் கொள்வார்கள். ஒருநாள் ஒரு யோகி வந்து தான் கேசரீ முத்திரை ஸாதித்திருப்பதாகச் சொல்லி அதைப் போட்டுக்காட்டினார். அதாவது உள் நாக்கை இரண்டாகக் கத்தரித்து இரண்டு பாகங்களின் இடையில் முன்நாக்கை மடித்து அதன் நுனியை சொருகிக்கொண்டிருந்தால் பிரதி சுவாஸத்திலும் நாதம் ஏற்படும். அதை பிரணவமாக அனுஸந்தானம் செய்வது கேசரியாகும். அவர் இதைக் காட்டினவுடன் கண்டு ஸந்தோஷித்து ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் "என் உள்நாக்கைப் பாருங்கள்" என்று காட்டினார்கள். அது கத்தரிக்கப்படாமல் ஸாதாரணமாகவே யிருந்தது. உடனே பத்மாஸனத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு பிராண நிரோதம் செய்தார்கள். அந்த யோகி காட்டினதை விட சுத்தமாக நாதம் ஏற்பட்டது. இதைக்கண்டு அந்த யோகி ஆச்சர்யப்பட்டார். "அங்கங்களை கிலேசப்படுத்தித்தான் யோகாப்யாஸம் செய்ய வேண்டுமென்பதில்லையென்பதற்காகவே காட்டினேன்" என்று ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் சொன்னார்கள். யோகத்தில் எவ்வளவு தேர்ச்சியடைந்திருந்தார்களென்பதை மற்றவர்கள் சொல்வதற்கில்லை. ராத்திரி வேளைகளில் அவர்கள் பூமிஸ்பர்சமில்லாமலே அந்தரிக்ஷத்தில் ஆஸனமிட்டு ஸமாதியிலிருந்ததைப் பார்த்து சிலர் திடுக்கிட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. நமக்கு ஒரு காரியம் ஸாத்யமாகத் தோன்றவில்லையென்பதை வைத்துக்கொண்டு அது மஹான்களுக்கும் ஸாத்யமில்லையென்றும், ஸாத்யம்தான் என்று யாரேனும் நேரில் பார்த்து சொன்னாலும் அது வெறும் கட்டுக்கதை யென்றும் சொல்வதே இக்காலத்தில் ஸஹஜமாகிவிட்டபடியால், மஹான்கள் நம் திருஷ்டிக்கு விஷயமாகாமலே இருந்துவிடுகிறார்கள். திருஷ்டிக்கு விஷயமானாலும் நம்மைப்போல் ஸாமான்ய மனுஷ்யராகத் தோன்றுவதால் அவர்களுடைய மஹத்வத்தை நாம் அறிந்து உபயோகித்து கிருதார்த்தர்களாக வழியில்லாமல் போய்விடுகிறது. (தொடரும்...)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## ॥ श्रीसुब्रह्मण्यभुजङ्गम् ॥ ॥ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம் ॥

[முப்பத்து மூன்று சுலோகங்கள் கொண்ட இந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்தோத்திரமும் புஜங்க விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது. பலச்சூதியாக உள்ள கடைசி சுலோகத்தில் 'भुजङ्गाखवृतेन क्लृप्तं स्तव' விஷயத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். இது



ஒன்றுதான் ஸ்ரீ பகவத் பாதாள் அருளிய ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்தோத்திரம் என்று தெரிகிறது. ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் விஜய யாத்திரைக் கிரமத்தில் திருச்செந்தூருக்கு விஜயம் செய்து செந்திலாண்டவனைத் தர்சித்த ஸமயம் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை இயற்றியதாகத் தெரிகிறது அவ்வூரில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ள ஸமுத்தீரம், கந்தமாதனகிரி, இலை விபூதி இவைகளை இங்கு குறிப்பிடுகிறார். ஸ்கந்தமூர்த்தியின் அவயவங்களைத் தனித் தனியாகச் சிறந்த முறையில் துதித்து, அவருடைய முழு உருவத்தையும், பிறகு ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியையும் வர்ணிக்கிறார் நம் ஒவ்வொரு அவயவமும் பரிவாரங்களும் அவரிடம் ஈடுபடவேண்டிய விதத்தைக் காட்டிக் கடைசியாக ஸ்தோத்திரத்தின் பயனைக் கூறி

முடிக்கிறார்.]

(அ) முதலில் இடையூறு நீங்க கணேசனைத் துதிக்கிறார்:-

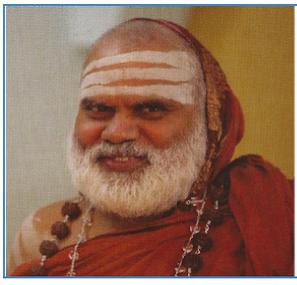
सदा बालरूपापि विघ्नाद्रिहन्ती महादन्तिवक्त्रापि पञ्चास्यमान्या ।

विधीन्द्रादिमृग्या गणेशाभिधा मे विधत्तां श्रियं कापि कल्याणमूर्तिः ॥ १ ॥

ஸதா<sup>3</sup> பா<sup>3</sup>லரூபாபி விக்<sup>4</sup>நாத்<sup>3</sup>ரிஹந்த்ரீ மஹாத்<sup>3</sup>ந்திவக்த்ராபி பஞ்சாஸ்யமான்யா .  
விதீ<sup>4</sup>ந்த்<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup>ம்ரு<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>யா க<sup>3</sup>ணேஸாபி<sup>4</sup>தா<sup>4</sup> மே வித<sup>4</sup>த்தாம்' ஸ்ரியம்' காபி கல்யாணமூர்தி:

.. 1 ..

सदा {ஸதா<sup>3</sup>} = எப்பொழுதும்; बालरूपापि {பா<sup>3</sup>லரூபாபி} = குழந்தையின் வடிவத்தை உடையதாயிருப்பினும்; विघ्नाद्रिहन्ती {விக்<sup>4</sup>நாத்<sup>3</sup>ரிஹந்த்ரீ} = இடையூறுகளாகிய மலை களைப் பிளக்கும் தன்மை வாய்ந்ததும்; महा {மஹா} = பெரிய; दन्ति {த<sup>3</sup>ந்தி} = யானையின்; वक्त्रा अपि {வக்த்ரா அபி} = முகத்தையுடையதாயினும்; पञ्चास्य {பஞ்சாஸ்ய} = சிம்மத்தினால் (பரமேச்வரனால்); मान्या {மான்யா} =



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



## ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

போற்றத்தக்கதாயும்; விதி {விதி<sup>4</sup>} = பிரம்மா; இन्द्रாதி {இந்த்<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup>} = இந்திரன் முதலியவர்களால்; மூயா {ம்ரு<sup>3</sup>யா} = தேடத்தக்கதுமான; கணேசாமி {க<sup>3</sup>ணேசாமி<sup>4</sup>தா<sup>4</sup>} = கணேசன் என்ற பெயர் கொண்ட; காபி {காபி} = ஓர்; கல்யாணமூர்த்தி: {கல்யாணமூர்த்தி:} = அற்புத மங்களமூர்த்தியானது; மே {மே} = எனக்கு; சிரிய் {ஸ்ரியம்} = ஐஸ்வர்யத்தை; வித்யா {வித்யா<sup>4</sup>தாம்} = வழங்கட்டும்.

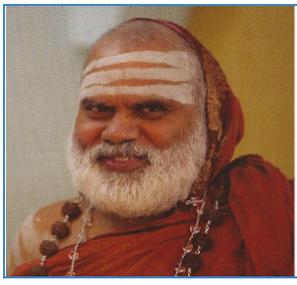
விநாயகப்பெருமான் குழந்தை உருவத்துடன் இங்கு தோன்றுகின்றார். பாலனாயிருப்பினும் அவர் அபால ஸத்வமுடையவர். அதாவது குழந்தைபோல் தோன்றினும் அவர் மிகுந்த வலிமை வாய்ந்தவர். மலைபோன்ற இடையூறுகளையும் உடைத்தெறியும் ஆற்றல் பெற்றவர். யானைமுகத்தையுடையவர் இவ்வாறு இருப்பினும் சிம்மத்தினால் போற்றப்பட்டவர். யானைக்கும் சிம்மத்திற்கும் இயற்கையிலேயே பகை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் சிம்மம் எப்படி இவரைப் போற்றமுடியும்? இங்கு சிம்மம் யானையைப் போற்றுதல் பொருத்தமற்றது என்று தோன்றுகின்றது. ஆனால் இவற்றின் உண்மையான உரையை அறியும்பொழுது இவ்வாறு கூறுவதில் மிகப் பொருத்தம் உள்ளதை நன்கு காணலாம். பஞ்சாஸ்ய என்னும் சொல் பரமேஸ்வரனைக் குறிக்கின்றது. அதனால் இவர் தன் தந்தையாகிய பரமேஸ்வரனாலேயே போற்றப்படுகின்றவர் என்ற பொருள் விளங்குகின்றது. விநாயகமூர்த்தி ஸகல விதமான இடையூறுகளையும் அகற்றும் வன்மை உள்ள வராதலால் பிரம்மாதி தேவதைகளும் இவரைத் தேடி வழிபடுகின்றனர். மிகுந்த அபுதமான தோற்றத்தைப் பெற்ற விநாயகக் கடவுள் நமது இடையூறுகளைப் போக்கி ஸகல ஐஸ்வர்யங்களையும் வழங்குவாராக. (1)

न जानामि पद्यं न जानामि गद्यं न जानामि शब्दं न जानामि चार्थम् ।

चिदेका षडास्या हृदि द्योतते मे मुखान्निःसरन्ते गिरश्चापि चित्रम् ॥ २ ॥

ந ஜாநாமி பத்<sup>3</sup>யம்' ந ஜாநாமி க<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>யம்' ந ஜாநாமி ஸப்<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>ம்' ந ஜாநாமி சார்த்<sup>3</sup>ம் .  
சிதே<sup>3</sup>கா ஷடா<sup>3</sup>ஸ்யா ஹ்ரு<sup>3</sup>தி<sup>3</sup> த்<sup>3</sup>யோததே மே முகா<sup>2</sup>ந்நி:ஸரந்தே கி<sup>3</sup>ரஸ்சாபி சித்ரம் .. 2 ..

पद्यं {பத்<sup>3</sup>யம்'} = சுலோகத்தை; न जानामि {ந ஜாநாமி} = யான் அறியேன்; गद्यं {க<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>யம்'} = உரை நடைமையுமும்; न जानामि {ந ஜாநாமி} = யான் அறியேன்; शब्दं {ஸப்<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>ம்'} = சொல்லையும்; न जानामि {ந ஜாநாமி} = யான் அறியேன்; अर्थे च {அர்தே<sup>2</sup> ச} = பொருளையும்; न जानामि {ந ஜாநாமி} = யான் அறியேன்; मे {மே} = என்னுடைய; हृदि {ஹ்ரு<sup>3</sup>தி<sup>3</sup>} = மனதில்; षडास्या {ஷடா<sup>3</sup>ஸ்யா} = ஆறு முகங்களையுடைய; एका {ஏகா} = ஓர்; चित् {சித்} = ஞான ஒளி; द्योतते {த்<sup>3</sup>யோததே} = விளங்குகின்றது; मुखात् {முகா<sup>2</sup>த்} = (என்னுடைய) முகத்திலிருந்து; गिरश्चापि {கி<sup>3</sup>ரஸ்சாபி} = வார்த்தைகளும்; चित्रम् {சித்ரம்} = அழகாக; निस्सरन्ते {நிஸ்ஸரந்தே} = பெருக் கெடுத்து வருகின்றன.



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

(தொடரும்...)

**||ஸிவபக்தி கல்பலதிகா||**

**ஸ்ரீ ஸ்ரீதர ஜயாவாள்**

**सेवा त्वदाश्रयवतां प्रणयश्च तेषु सिद्धयेदृढो मम यथाशु तथा दयार्द्राम् |**

**दृष्टिं तवार्पय मयीश दयाम्बुराशे मैवं विभो विमुखता मयि दीनबन्धो ||२०||**

ஸேவா த்வதா<sup>3</sup>ஸ்<sup>3</sup>ரயவதாம்<sup>3</sup> ப்ரணயஸ்ச தேஷு ஸித்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>யேத்<sup>3</sup>ரு<sup>4</sup>டோ<sup>4</sup> மம யதா<sup>2</sup>ஸு ததா<sup>2</sup> த<sup>3</sup>யார்த்<sup>3</sup>ராம் |

த்<sup>3</sup>ரு<sup>4</sup>ஷ்டிம்<sup>4</sup> தவார்பய மயீஸ த<sup>3</sup>யாம்பு<sup>3</sup>ராஸே  
மைவம்<sup>4</sup> விபோ<sup>4</sup> விமுக<sup>2</sup>தா மயி தீ<sup>3</sup>னப<sup>3</sup>ந்தோ<sup>4</sup>  
||20||



ஈசனே, உம்மை அண்டியவர்களுக்கு பணிவிடையும், அவர்களிடம் அன்பும் எனக்கு எவ்விதம் நன்கு ஸித்திக்குமோ, அவ்விதம் உன்னுடைய தயையால் ஈரமான பார்வையை என் மீது செலுத்துவீர் தயைக்கடலே பெருமானே எளியவருக்கு உறவினரே என்னிடம் இந்த பராமுகம் வேண்டாம்.

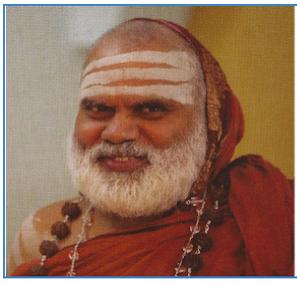
**गौरीसखं हिमकरप्रभमम्बुदामं श्रीजानि वा शिववपुस्तवतज्जुषो  
ये |**

**ते त्वां श्रिता वहसि मूर्ध्नि तदङ्घ्रि रेणुं तत्सेवनं मम कथं नु दयां विना ते ||२१||**

கௌ<sup>3</sup>ரீஸக<sup>2</sup>ம்<sup>3</sup> ஹிமகரப்ரப<sup>4</sup>மம்பு<sup>3</sup>தா<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>ம்<sup>3</sup> ஸ்ரீஜானி வா ஸிவவபுஸ்தவதஜ்ஜுஷோ யே |  
தே த்வாம்<sup>3</sup> ஸ்ரிதா வஹஸி மூர்த்<sup>4</sup>னி தத<sup>3</sup>ங்க்<sup>4</sup>ரி ரேணும்<sup>3</sup> தத்ஸேவனம்<sup>3</sup> மம கத<sup>2</sup>ம்<sup>3</sup> நு  
த<sup>3</sup>யாம்<sup>3</sup> வினா தே ||21||

சந்திரன் போல ஒளி உள்ள கௌரியின் மனாளரோ (சிவன்) மேகவண்ணனான லக்ஷ்மீபதியோ (விஷ்ணு) உமது மங்களகரமானதாம் அவ்வடிவில் தோன்றுபவரான உம்மை, எவர்கள் அண்டி வாழ்கிறார்களோ அவர்கள் திருவடி தூசியை தலையால் நீர் தாங்குகிறீர் நான் அத்தகையோருக்கு பணிபுரிவது உமது கருணை இன்றி எப்படி கிட்டும் ?

(தொடரும்)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## सन्ध्यावन्दनम्

ஸந்த்யாவந்தனம்

[சிருங்கேரி ஜகத்குரு ஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள் அருளிய விளக்கங்களுடன்]

பொருளைத் தெரிந்துகொள்வதின் அவசியம்:

विप्रो वृक्षस्तस्य मूलं च सन्ध्या वेदः शाखा धर्मकर्माणि पत्रम् ।

तस्मान्मूलं यत्नतो रक्षणीयं छिन्ने मूले नैव शाखा न पत्रम्  
॥ (चाणक्यनीति १०.१३)

விப்ரோ வ்ரு'க்ஷஸ்தஸ்ய மூலம்' ச ஸந்த்யா  
வேத<sup>3</sup>: ஸாகா<sup>2</sup> த<sup>4</sup>ர்மகர்மாணி பத்ரம் .

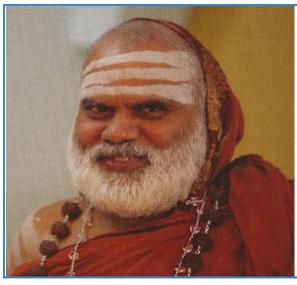
தஸ்மான்மூலம்' யத்னதோ ரக்ஷணீயம்'  
சி<sup>2</sup>ன்னே மூலே நைவ ஸாகா<sup>2</sup> ந பத்ரம் ..  
(சாணக்யநீதி 10.13)



(அந்தணனை ஒரு மரத்திற்கு ஒப்பிட்டால் அவனுக்கு அடி வேராகத் திகழ்வது ஸந்த்யையாகும். வேதங்கள் கிளைக்கும். அறச்செயல்கள் இலைகளுக்கும் ஒப்பாகும். ஆகவே, வேரானது முயற்சியுடன் பராமரிக்கப்படவேண்டும். வேரே அழிவுற்றால் (பிறகு) கிளையுமில்லை, இலையுமில்லை.)

ஆகவே, ஸந்த்யாவந்தன கர்மாவையே செய்யாமல் விட்டு விட்டால் ஸ்ரேயஸ்சை

அடையும் வழியில் இருக்கும் கதவு மூடிக்கொண்டு விடும். ஸந்த்யாவந்தனமானது நித்ய கர்மாவான காரணத்தால் அர்த்தத்தின் அறிவு என்கிற அங்கம் இல்லாவிட்டாலும் அது பலனைத் தரும். ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யாமல் விட்டு விடுபவன் புண்யத்தினால் அடைந்த அந்தணத்துவத்தையும் விட்டு விடுகின்றான். இது சரியன்று.



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

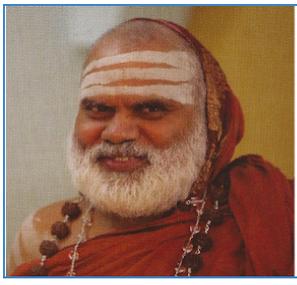
An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

**இக்காலத்தவரின் சந்தேகம் :**

பொருளை அறிவது அவசியம் என்று தீர்மானித்த பிறகு ஒரு சந்தேகம் ஏற்படுகின்றது. "நமக்கும் ஸம்ஸ்க்ருதத்திற்கும் வெகுதூரம். அந்த மொழி நமக்குத் தெரியாததால் பொருளைத் தெரிந்து கொள்வது கடினம். மேலும் நம் ஸந்த்யாவந்தனம் எந்தப் பிராந்திய மொழியிலும் இல்லை. அதில் பாஷையானது விசித்திரமாக இருக்கின்றது. நாம் அதன் அர்த்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தை முறுக்கைச் சாப்பிடவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது போல் ஆகும். ஈஸ்வரனைப் பிரார்த்தித்து அவனைப் போற்றுவது நம் கடமை. நமக்கு ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் முன் அறிமுகம் இல்லாத காரணத்தால் நம் பாஷையில் போற்றுவது போல் இந்த பாஷையில் சுலபமாகப் பகவானைப் போற்ற முடிவதில்லை. நாம் ஸம்ஸ்க்ருதத்தைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு முயற்சித்தால் அச்சமயத்தில் செய்யப்படக்கூடிய பல காரியங்கள் நின்று போகக் கூடும்.

பரமஸிவன் எல்லாவற்றையும் படைத்தவன் என்று நாம் எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையைப் போல் மற்ற மொழிகளும் அவனிடத்திலிருந்து தான் வந்திருக்கின்றன. இப்படி இருக்கும் பொழுது ஸந்த்யா வந்தனத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியில் மட்டுமே தான் செய்ய வேண்டும், மற்றொரு மொழியில் அதனைச் செய்யக்கூடாது என்ற நியமம் எதற்காக? ஈஸ்வரன் எல்லா மொழிகளையும் அறிந்தவன். அவன் ஸர்வக்ஞன் அல்லவா? நம் மனதில் உள்ள ஸ்ரத்தையானே முக்கியம்? வார்த்தைகள் முக்கியம் அல்லவோ? வார்த்தைகள் மனதில் உள்ளதைத் தெரியப்படுத்துவதற்குத் தானே இருக்கின்றன? நமது மௌனத்தினால் கூட ஈஸ்வரனுக்கு திருப்தி ஏற்படும் அல்லவா? நம் மனதில் தோன்றுவதை ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் சொல்லி ஈஸ்வரனின் அருளைப் பெறுவது கஷ்டமான காரியமாகத் தோன்றுவதால் நாம் மௌனத்தாலோ நம் தாய்மொழியை உபயோகித்தோ அவனது அருளைப் பெற முடியுமே. ஆணியை உபயோகப்படுத்தி எதைச் செய்யலாமோ அதற்குக் கடப்பாரையின் தேவை எதற்காக?" என்பதே அந்த சந்தேகம்.

(தொடரும்)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

श्रीमन्नारायणीयम्

ஸ்ரீமந்நாராயணீயம்

षष्ठं दशकम्

ஷஷ்டம் தசகம் விராட்புருஷநின் வடிவ வர்ணனை

माया विलासहसितं श्वसितं समीरो  
जिह्वा जलं वचनमीश शकुन्तपंक्तिः ।  
सिद्धादयः स्वरगणा मुखरन्ध्र-मग्नि-  
देवा भुजाः स्तनयुगं तव धर्मदेवः ॥ ६ ॥

மாயா விளாஸஹஸிதம்' ஸ்வஸிதம்' ஸமீரோ  
ஜிஹ்வா ஜலம்' வசனமீஸ ஸகுந்தபங்க்தி: |  
ஸித்தாத்ய: ஸ்வரகணா முகர்ந்தர்-மக்னி-  
ர்தேவா புஜா: ஸ்தனயுகம்' தவ தர்மதேவ: || 6 ||



ப்ரபோ ! உமது புன்சிரிப்பு மாயை என்று  
ப்ரஸித்தி பெற்று விளங்குகிறது, மூச்சு  
வாயுவாக மாறியது, நாக்கோ ஜலம், வாக்கு  
பறவைக் கூட்டம் என்று விளங்குகிறது.  
ஸ்வரங்களின் தொகுதி ஸித்தர் முதலியவர்கள்,  
வாய் அக்னியே என்றும், உமது வலிய கைகள்  
தேவர்களானார்கள், ஸ்தனங்கள் இரண்டும்  
தர்ம தேவன் என்று வேதம் சொல்கிறது.

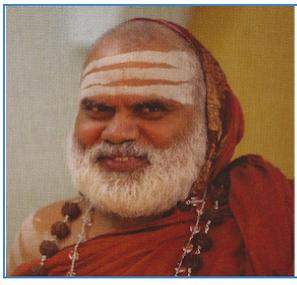
पृष्ठं त्वधर्म इह देव मनः सुधांशु -  
रव्यक्तमेव हृदयांबुज - मबुजाक्ष |  
कुक्षिः समुद्रनिवहा वसनं तु सन्ध्ये  
शोफः प्रजापतिरसौ वृषणौ च मित्रः ॥७॥

ப்ருஷ்டம் த்வதர்ம இஹ தேவ மன:  
ஸுதாம்ஸா -

ரவ்யக்தமேவ ஹ்ருத்யாம்புஜ - மபுஜாக்ஷ |  
குக்ஷி: ஸமுத்ரனிவஹா வஸனம்' து ஸந்த்யே  
ஸேப: ப்ரஜாபதிரஸௌ வ்ருஷணௌ ச மித்ர: ||7||

தேவா! இவ்வுருவத்தில் பிருஷ்டம் (பின்பக்கம்) அதர்மம், மனம் சந்திரன்,  
கமலக்கண்ணா! இருதயம் அவ்யத்தம் (பிரதானம்), வயிறு ஸமுத்திரங்கள்,  
வஸனம் ஸந்தியை, ஆண்குறி பிரஜாபதி, அண்டங்கள் மித்ர தேவதை.

श्रोणीस्थल मृगगणाः पदयोर्नखास्ते  
हस्त्युष्ट्रसैन्धवमुखा गमनं तु कालः ।



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

**विप्रादि वर्ण भवनं वदनाब्ज बाहु-  
चारुरुयुग्म चरणं करुणांबुधे ते ||८||**

ஸ்ரோணீஸ்த்<sup>2</sup>ல ம்ரு<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ணா: பத<sup>3</sup>யோர்நகா<sup>2</sup>ஸ்தே  
ஹஸ்த்யுஷ்ட்ரஸைந்த<sup>4</sup>வமுகா<sup>2</sup> க<sup>3</sup>மனம்<sup>1</sup> து கால: |  
விப்ராதி<sup>3</sup> வர்ண ப<sup>4</sup>வனம்<sup>1</sup> வத்<sup>3</sup>னாப்<sup>3</sup>ஜ பா<sup>3</sup>ஹு-  
சாருருயுக்<sup>3</sup>ம சரணம்<sup>1</sup> கருணாம்<sup>3</sup>பு<sup>3</sup>தே<sup>4</sup> தே ||8||

கருணைக் கடலே! உமது இடுப்பு ப்ரதேசம் மிருக கணங்கள், கால் நகங்கள் யானை ஒட்டகம் குதிரை முதலியவை, நடை காலம், உமது முகம், கைகள், அழகிய துடைகள், கால்கள் ஆகியவை பிராமணர் முதலிய ஜாதிகளின் பிறப்பிடம்.

**संसार चक्रमयि चक्रधर क्रियास्ते  
वीर्य महासुरगणोऽस्थि - कुलानि शैला: |  
नाड्यस्सरित् समुदयस्तरवश्च रोम  
जीयादिदं वपुरनिर्वचनीय - मीश ||९||**

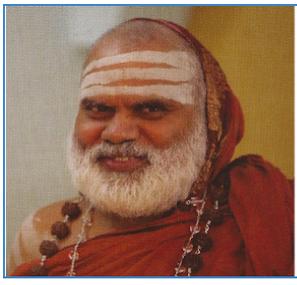
ஸம்<sup>1</sup>ஸார சக்ரமயி சக்ரத<sup>4</sup>ர க்ரியாஸ்தே  
வீர்யம்<sup>1</sup> மஹாஸுரக்<sup>3</sup>ணோ(அ)ஸ்தி<sup>2</sup> - குலானி ஸைலா: |  
நாட்<sup>3</sup>யஸ்ஸரித் ஸமுத<sup>3</sup>யஸ்தரவஸ்வ ரோம  
ஜீயாதி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ம்<sup>1</sup> வபுரநிர்வசனீய - மீஸ ||9||

சக்ரபாணியே! உமது செயல்கள் ஸம்ஸார சக்ரத்தின் சுழற்சி, வீரியம் பெரிய அசுரக்கூட்டம், எலும்புத் தொகுதிகள் மலைகள், நாடிகள் நதிக் கூட்டம், ரோமம் மரங்கள், ஈசா! வர்ணிக்க முடியாத இந்த விராட் சரீரம் வெற்றியுடன் விளங்கட்டும்.

**ईदृग्जगन्मय-वपुस्तव कर्मभाजां  
कर्मावसान समये स्मरणीयमाहु: |  
तस्यान्तरात्मवपुषे विमलात्मने ते  
वातालयाधिप नमोऽस्तु निरुन्धि रोगान् ||१०||**

ஈத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ஜக்<sup>3</sup>ன்மய-வபுஸ்தவ கர்மபா<sup>4</sup>ஜாம்<sup>1</sup>  
கர்மாவஸான ஸமயே ஸ்மரணீயமாஹு: |  
தஸ்யாந்தராத்மவபுஷே விமலாத்மனே தே  
வாதாலயாதி<sup>4</sup>ப நமோ(அ)ஸ்து நிருந்தி<sup>4</sup> ரோகா<sup>3</sup>ன் ||10||

உம்முடைய உலக வடிவான இந்த சரீரம் கர்ம மார்க்கத்தில் உள்ளவர்களுக்கே கருமங்களின் முடிவில் ஸ்மரிக்கத் தக்கதென்று கூறுகிறார்கள். குருவாயுரப்பா! அதன் அந்தராத்ம ஸ்வரூபியாக உள்ள சுத்த ஸத்வ மூர்த்தியான உமக்கு நமஸ்காரம். நோய்களைப் போக்கி எனக்கு அருளும். (தொடரும்..) Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

## श्री रुद्रप्रश्नः

ஸ்ரீ ருத்<sup>3</sup>ர்ப்ரஸ்ன:

(நமகம்)

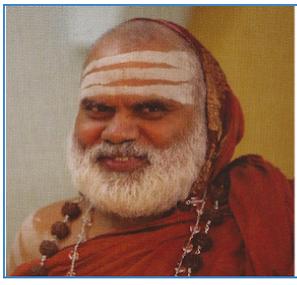
1.9. (நீலக்ரீவாய) கரிய கண்டம் படைத்தவரும் (ஸஹஸ்ராக்ஷாய) - காண்பதெல்லாம் அவர் கண்ணாகையால்- கணக்கற்ற கண்கள் படைத்தவரும் (மீடுஷே) வேண்டுவார் வேண்டியவற்றை அளிப்பவருமான பரமேசுவரனுக்கு (நம:) நமஸ்காரம் (அஸ்து) உரித்தாகட்டும். (அத:) மேலும் (அஸ்ய) இவருடைய (ஸத்வான:) அடியார்களாகிய பிரமதகணங்கள் (யே) எவர்களோ (தேப்ய:) அவர்களுக்கும் (அஹம்) நான் (நம:) நமஸ்காரத்தை (அகரம்) செய்கின்றேன்.

1.10. (த்வம் ) நீங்கள் (தன்வன:) வில்லினுடைய (உபயோ:) இரண்டு (ஆர்த்நியோ:) நுனிகளிலும் - பூட்டப்பட்டுள்ள - (ஜ்யாம்) நாண் கயிற்றை (ப்ரமுஞ்ச) அவிழ்த்து விடுங்கள். (பகவ:) பகவானே! (தே) உம்முடைய (ஹஸ்தே) கையில் உள்ள (இஷ்வச்ச) பாணங்களும் (யா:) எவையோ (தா:) அவற்றையும் (பரா வப) அம்பறாத் தூணியில் மறைத்துவிடும்.

1.11. (ஸஹஸ்ராக்ஷ) கணக்கற்ற கண்களையுடையவரே! (சதேஷுதே) பல அம்பறாத் தூணிகளையுடையவரே ! (த்வம்) நீங்கள் (தனு:) வில்லை (அவதத்ய) நாணைத் தளர்த்தி விட்டு (சல்யானாம்) அம்புகளுடைய (முகா) நுனிகளை (நிசீர்ய) மழுங்கச் செய்து (ந:) எங்களுக்கு (சிவ:) மங்களவடிவினராயும் (ஸுமனா:) நல்ல மனதுடையவராகவும் (பவ) ஆகவேண்டும்.

1.12. (கபர்தின:) சடைதரித்த பரமேசுவரனுடைய (தனு:) வில் (விஜ்யம்) நாணற்றதாக ஆகட்டும். (பாணவான் உத) அம்பறாத்தூணியும் (விசல்ய:) பாணமற்றதாகட்டும். (அஸ்ய) இவருடைய (இஷ்வ:) அம்புகள் (அநேசன்) துன்புறுத்தும் சக்தியை இழந்து விடட்டும். (அஸ்ய) இவருடைய (நிஷங்கதி:) கத்தியின் உரை (ஆபு:) விலகாமலிருக்கட்டும்.

(தொடரும்...)



# Voice of Jagadguru

advaitam paramanandam



an e-magazine on advaita



**ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)**

An Unit of the e magazine Voice of Jagadguru)

Our Website link : <https://www.voiceofjagadguru.com/>

Telegram Channel : <https://t.me/voiceofjagadguru>

Instagram Channel :

[https://www.instagram.com/stories/voice\\_of\\_jagadguru\\_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==](https://www.instagram.com/stories/voice_of_jagadguru_voj/3601249542534134684?igsh=MW90YW13N2c5b2hqaA==)

WhatsApp Community Channel: <https://chat.whatsapp.com/Ly4wlaTu8Kc3sjiEYU8KGu>

YouTube Channel : <https://youtube.com/@jagad-guru-channel?si=brkLFqiz8sZJ6UII>

Facebook link : <https://www.facebook.com/share/1Du5xkve4e/>

For free e magazines : Our Mail ID : [Info@voiceofjagadguru.com](mailto:Info@voiceofjagadguru.com)

ஐகக்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள்,  
ஐகக்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதுசேகர பாரதீ மஹாஸ்வாமிகள்  
அவர்களின் பொற்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறோம்