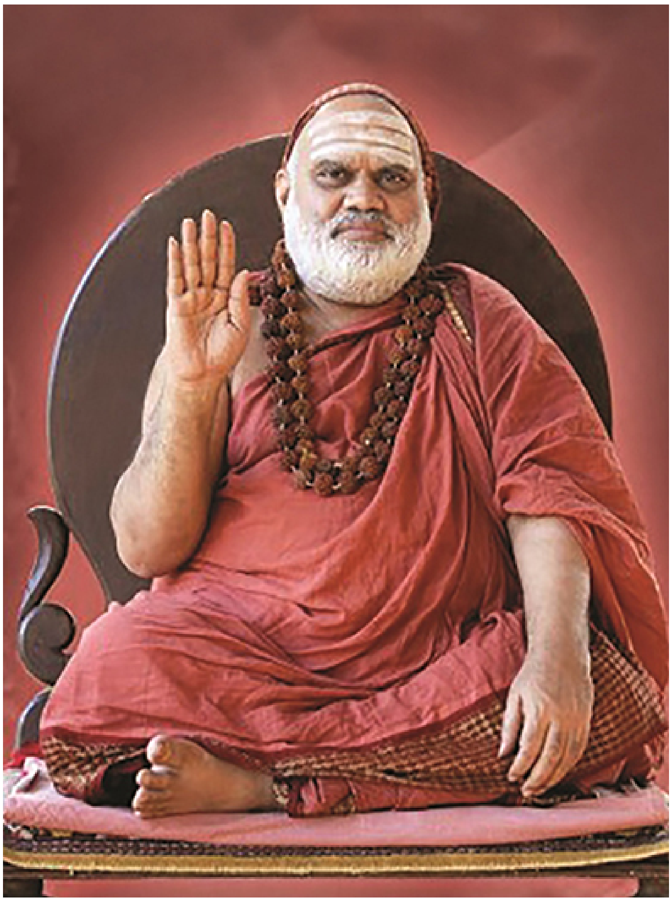
ஸத் ஸம்ப்ரதாயம் (உபாஸனா)

ஸ்ரீ ஆச்சார்யாளின் அம்ருத உபதேசங்கள்



மனிதன் பல கார்யங்களை தினசரி செய்து கொண்டு இருக்கிறான். ஒரு சில கார்யங்களை முன்பின் யோசனை செய்யாமல் ஆசையை வளர்ந்துக்கொண்டு செய்ய புறப்படக்கூடாது. அப்படி ஆரம்பித்து நடுவில் நிறுத்திவிட்டால் பரிச்ரமம் மட்டுமே மிஞ்சும். அதனை ஒட்டி நஷ்டமும் கூட வரலாம். வீடு நீ பிடித்த பிறகு கிணறு வெட்டப்போனால் மூர்க்கத்தனம் தான் ஆகும்.

चिन्तनीया हि विपदामादौवेव प्रतिक्रिया ।
न कूपरवननं युक्तं प्रदीप्ते बह्निना गृहे ॥
சிந்தனீயா ஹி விபதா³மாதௌ³வேவ ப்ரதிக்ரியா |
ந கூபரவனனம்' யுக்தம்' ப்ரதீ³ப்தே ப³ஹ்னினா க்³ரு'ஹே ||

ஆகையால் எந்த காரியத்தையும் ஆரம்பிக்கும் முன் நடுவில் சம்பவிக்ககூடிய கஷ்டங்களை எதிர்பார்ப்பது தான் புத்திசாலித்தனம், சில சமயத்தில் ஆரம்பித்த கார்யத்தில் எதிர்பார்க்காத கஷ்டங்கள் வந்தால், அதற்கு வேண்டிய யோசனைகள் எல்லாம் அனுபவசாலி இடமிருந்து அபிப்ராயம் வாங்கிக்கொண்டு காரியத்தை முன்னேற வைக்க வேண்டும். இதுதான் சரியான முறை, கஷ்டங்கள் வந்துவிட்டது என்ற காரணத்தால் கடமையைச் செய்யாமல் நிறுத்திவிடுவது சரியல்ல. ஒரு விவேகி இதையே சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு, உற்சாகம் குறையாமல் பகவான் மேல் பாரத்தைப் போட்டு கஷ்டங்களை நீக்கிவிட்டு கார்யஸாதகன் ஆகியிடுவான்.

இதை நன்றாக புரிந்து கொண்டு எந்த கார்யத்தையும் சுலபமாக முடித்துவர எல்லாரையும் ஆசிர்வதிக்கிறோம்.

(தக்ஷிணாம்னாய சிருங்கேரி ஸ்ரீ சாரதா பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ மஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள்)

Jan 2023

ஸ்ரீ வித்யையின் ஶக்தி

(புதுக்கோட்டை பூஜ்யஸ்ரீ ப்ரணவாநந்த மஹாஸ்வாமிகள்)

ஸ்ரீ ஸ்யாமளா நவராத்திரி சிறப்பு பகுதி

மோக்ஷைக ஹேது வித்யா து ஸ்ரீவித்யா ஏவ ந ஸம்ஶய: (ஸ்ரீ லலிதா த்ரிஶதி பூர்வ பாகம்)

மோட்சத்தை அடைய ஒரே கருவி ஸ்ரீவித்யா என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. உபநிடதங்கள் கற்பித்தபடி ஸ்வய-நினைவு மூலம் பெறக் கூடிய விடுதலையை ஸ்ரீவித்யா மூலம் அனைவராலும் எளிதாகப் பெற முடியும். ஒன்று, ஸ்ரீவித்யா தீக்ஷை வழங்கப் பட்டவர், மிகவும் வெற்றி-கரமாக இருப்பார். இந்த உலகில் அமைதியுடனும் முழு-மையான செல்வத்துடனும் வாழ்வார். மற்ற உலகத்-திற்கான பாதையும் அவருக்கு காண்பிக்கப் படும்.

மந்திரம் என்பது பாராயணம்/ ஜபம் செய்பவர்களைப் பாதுகாக்கின்றது. மந்திரத்தின் முதன்மை தெய்வம் ஒரு ஆணாக இருந்தால் அது மந்த்ரம் என்று அழைக்கப் படுகின்றது, அது ஒரு பெண்ணாக இருந்தால் அது வித்யா என்று அழைக்கப் படுகின்றது.

ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரம் மந்த்ரராஜா என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது, அதாவது அனைத்து மந்திரங்களுக்கும் தலைவன்/ அரசன்.

பஞ்சதஶாக்ஷரீ/ ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரம்

शिवः शक्तिः कामः क्षिति-रथ रविः शीतकिरणः
स्मरो हंसः शक्र-स्तदनु च परा-मार-हरयः |

अमी हृल्लेखाभि-स्तिसृभि-रवसानेषु घटिता
भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ||

ஶிவ: ஶக்தி: காம: க்ஷிதி-ரத2 ரவி: ஶீதகிரண:
ஸ்மரோ ஹம்ஸ: ஶக்ர-ஸ்தத3னு ச பரா-மார-ஹரய: |
அமீ ஹ்ருல்லேகா2பி4-ஸ்திஸ்ருபி4-ரவஸானேஷு க4டிதா
ப4ஜந்தே வர்ணாஸ்தே தவ ஜனனி நாமாவயவதாம் ||
ஸௌந்தர்யலஹரீ 32-ஆவது ஶ்லோகம்

நம் அனைவருக்கும் தாயான அவளது வித்யா கீழ்கண்ட பீஜாக்ஷரங்களால் (விதை எழுத்துக்கள்) ஆனது –

- சிவபெருமானுக்குரியது ‘க’,
- ஶக்திக்குரியது ‘ஏ’,
- மன்மதனுக்குரியது ‘ஈ’,
- பூமிக்குரியது ‘ல’,
- ஸூரியத்தேவனுக்குரியது ‘ஹ்ரீம்’,
- குளிர்ந்த கிரணங்கள் கொண்ட சந்த்ரனுக்குரியது ‘ஹ’,
- மீண்டும் மன்மதனுக்குரியது ‘ஸ’,
- ஆகாஶத்திற்குரியது ‘க’,
- தேவர்கள் அரசனான இந்த்ரனுக்குரியது ‘ஹ’,
- மீண்டும் ஆகாஶத்திற்குரியது ‘ல’,
- மீண்டும் இந்த்ரனுக்குரியது ‘ஹ்ரீம்’.
- பர எழுத்து ‘ஸ’.
- மீண்டும் மன்மதனுக்குது ‘க’,
- விஷ்ணுவிற்குரியது ‘ல’,
- இவற்றுடன் உன்னுடைய பீஜாக்ஷரமான ‘ஹ்ரீம்’ .

சேர்ந்து உன்னை வணங்குவதற்கான புனித மந்த்ரமாக மாறும்.

இந்த ஶ்லோகம் ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தின் சுருக்கத்தையும் அதன் அர்த்தத்தையும் தருகின்றது.

இந்த ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தில் 15 எழுத்துக்கள் உள்ளன. இது 3 குழுக்களாக உள்ளது. வாக்பவ என்று அழைக்கப் படும் முதல் குழுவில் 5 எழுத்துக்கள் உள்ளன. இது மந்த்ர வடிவத்தில் ஸ்ரீ தேவியின் தலை பகுதியாகும். பஞ்சதஶீ-யின் இரண்டாம் பகுதி மத்திய கூடம் அல்லது காமராஜ கூடம் என்று அழைக்கப் படுகின்றது. இதில் ஆறு எழுத்துக்-கள் உள்ளன. இது இடுப்புக்கு மேலேயும், ஸ்ரீ தேவியின் தலைக்கு கீழேயும் மந்த்ர வடிவத்தில் உள்ளது. பஞ்ச-தஶீயின் மூன்றாம் பாகத்தில் நான்கு எழுத்துக்கள் உள்ளன. இது மந்த்ர வடிவில் ஸ்ரீ தேவியின் இடுப்புக்கு கீழே உள்ள பகுதியை குறிக்கின்றது.

ஸ்ரீ தேவியையே ஸ்ரீவித்யா (ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர-நாமத்தில் 585-ஆவது பெயர்) என்று அழைக்கின்றோம். முதன் முதலில் ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ரநாமத்திற்கு பாஷ்யம் (வர்ணனைகள்) எழுதியவர் ஸ்ரீ பாஸ்கர ராயர், வரிவஸ்யா ரஹஸ்யம் என்ற தனது நூலில் இந்த பெயருக்கு 15 வெவ்வேறு அர்த்தங்களை அளிக்கின்றார் –

i. பஞ்சதஶீவித்யா வடிவத்தில் இருப்பவர்.
ii. வித்யா நான்கு வகைகள். அவை முறையே;

I. யக்ஞ வித்யா – செயல்களைப் பற்றி
II. மஹா வித்யா – தெய்வங்களுக்கு பக்தி செலுத்துதல்
III. குஹ்ய வித்யா – மந்திரங்களின் ரகசிய அறிவியல்
IV. ஆத்ம வித்யா – ப்ரஹ்மத்தின் அறிவியல்

வித்யா என்ற சொல்லுக்கு இவ்வாறு பல அர்த்தங்கள் உள்-ளன. ஸ்ரீ தேவி இந்த எல்லா வடிவங்களிலும் இருக்கின்-றாள். விஷ்ணு புராணம் கூறுகின்றது, “ஓ நியாயமான ஒன்று, தியாக அறிவியல், உயர்ந்த அறிவியல், இரகசிய அறிவியல் மற்றும் ஆன்மீக விஞ்ஞானம். ஓ தேவி, நீ இவையெல்லாம், இரட்சிப்பின் சிறந்தவள்; நீயும் தர்க்கம், த்ரயீ, வார்தா, வர்த்தகம் மற்றும் நீதி”;

யக்ஞ வித்யா மஹா வித்யா குஹ்ய வித்யா ச ஶோபனே|
ஆத்ம வித்யா ச தேவீ த்வம் விமுக்தி பலதாயினீ ||
ஆன்வீக்ஷிகீ த்ரயீ வார்தா தண்டனீதிச்த்வமேவ ச ||

iii. பஞ்சதஶீ மந்த்ரத்தின் ஒவ்வொரு குழுவும் காயத்ரீ மந்திரத்தின் பொருளை விளக்குகின்றது என்று திரிபுர தாபினி உபநிஷத் கூறுகின்றது.
iv. நித்யா ஷோடஶிகார்ணவத்தில் ஆறு அர்த்தங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.
v. சமீபத்திய காலங்களில், கேரளாவில் ஒரு பெரிய பக்தர் ஸ்ரீ வீர்ராகவ ஶாஸ்த்ரி, இன்னும் சில அர்த்தங்களை அளித்துள்ளார். இந்த பெயர்கள் ஶ்ருங்கேரி மடத்தின் 33-ஆவது பீடாதிபதி, ஸ்ரீ அபிநவ ந்ருஸிம்ஹ பாரதி சுவாமிகளுக்கு வாசித்துக் காட்டப் பட்டன, அவரும் தலையசைத்து ஆமோதித்தார்.
vi. மிகக் குறைந்த எழுத்துக்களுடன் முன்மாதிரியான அர்த்தங்களைத் தருவதால், அவளை ஸ்ரீவித்யா என்று அழைப்பது பொருத்தமானது. ஸ்ரீ லலிதா த்ரிஶதியின் பலஶ்ருதி பகுதி கூறுகின்றது என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம் – இரட்சிப்பின் பாதை ஸ்ரீவித்யா மட்டுமே.

உச்ச இருப்பை இரண்டு வழிகளில் கற்பனை செய்யலாம் – அதாவது குணங்களுடன் (ஸகுண) மற்றும் குணங்கள் இல்லாமல் (நிர்குண). ஸத் சித் ஆனந்த ஶக்தி தகுதி வாய்ந்த உயர்ந்த மனிதரிடமிருந்து தோன்றியது. ஶக்தி-யிலிருந்து நாதம் (ஒலி) தோன்றியது, ஒலியிலிருந்து மஹாபிந்து. இந்த மஹாபிந்து, பிந்து, நாதம் மற்றும் பீஜம் (விதை) என மூன்று பகுதிகளாகப்

பிரிந்தது. பிந்து ஶிவன், பீஜம் ஶக்தி. அவர்களின் சேர்க்கை நாதம். ஸ்ரீவித்யா நடைமுறையில் இது போன்ற மூன்று மடங்குகளாக இது மறைமுகமாக குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது:

- ப்ரகாஶம், விமர்ஶம் மற்றும் மிஶ்ரம்
- ரக்தம், ஶுக்லம் மற்றும் மிஶ்ர சரணம்
- சந்த்ரன், அக்னி மற்றும் ஸூர்யன்
- இச்சா, ஞான மற்றும் க்ரியா ஶக்திகள்
- ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு மற்றும் ருத்ரன்

இந்த மும்மூன்றுகள் ஒரு முக்கோணத்தின் மூன்று உச்சிகளாக கருதப் படுகின்றன. இந்த முறையின்படி சூரியனுக்கு காம என்றும், மற்ற இரண்டு (சந்திரனும் நெருப்பும் ஒன்றாக) கலா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. எனவே இந்த குழுவின் ரகசிய பெயர் காமகலா. எனவே மூன்று புள்ளி வடிவ எழுத்து 'ஈ' (ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்-ரநாமத்தில் 712-ஆவது பெயர்) – காமகலா அக்ஷரம் என்றே அழைக்கப் படுகின்றது. ஸ்ரீதேவி உபாசனையில், ஸ்ரீசக்ர பூஜை, ஸ்ரீவித்யா ஜபம் மற்றும் ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம் ஆகிய மூன்றும் முக்கிய கூறுகள்.

ஸ்ரீ ஆதி ஶங்கரர் அறிவுறுத்திய அத்வைத கோட்பாட்-டின்படி, மாயை அகற்றப்பட்டால் மட்டுமே ப்ரஹ்மத்தின் அறிவைப் பெற முடியும். (பல வகையான நடைமுறை-களைக் குறிப்பிடலாம் – இருள் எரிந்தவுடன் அல்லது அறிவு கிடைத்தவுடன் அறியாமை மற்றும் மாயை நீக்கப் படுவது போல). ஸ்ரீவித்யா நடைமுறையின் படி மாயை என்பது ப்ரஹ்மத்தின் ஶக்தி மட்டுமே. இது தொடர்பாக ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பரமாச்சார்யர்-ன் பேச்சையும் (தெய்வதின் குரல், 6-ஆவது தொகுதி) குறிப்பிடலாம்.

ப்ரஹ்மம் மாயையால் ஆத்மாவாகத் தெரிகின்றது. அறி-வின் மூலம் மாயை நீக்கப் பட்டால் ஆன்மா ப்ரஹ்மமாக மாறும் என்று அத்வைதக் கொள்கை கூறுகின்றது. அடிப்-படையில் ஆன்மாவும் ஶிவனும் ஒன்றேதான். இரட்சிப்பின் முடிவிலும் அது மீண்டும் ஒன்றேயாகும். இது ஶாக்தத்தில் குறிப்பாக ஸ்ரீவித்யா தந்திரங்களில் தெளிவாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது. இரண்டிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் படைப்பு இருமை. இரட்சிப்பைப் பற்றி எந்த வித்தியாசமும் இல்லை. இது இரட்டை என்று தோன்றும் மாயை மட்டுமே என்பதை வெறுமனே புறக்கணிக்க வேண்டும். ஸ்ரீ தேவி இதை உருவாக்கியதாக ஶாக்தம் கூறுகின்றது. இந்த இருமை அனைத்தும் அந்த ஸ்ரீ தேவிக்குள் நுழைகின்றன. அவள் ஒரு விளையாட்டை விளையாடுகின்றாள். அவளை வணங்குவதன் மூலமும், ஜபிப்பதன் மூலமும் இந்த மாயையை வெல்ல முடியும். இந்த மாயையை வென்று மூல காரணத்துடன் ஒன்றிணைக்கவும். மீண்டும் அந்த ப்ரஹ்மத்துடன் ஒன்றிணைக்கவும், அதில் இந்த மூல காரணம் ஒன்றிணைந்துவிடும், ஒரு தனிப் பொருளாக.

ஸ்ரீவித்யா இருமை அல்லாத மற்றும் இருமைத் தன்மை-யை ஒன்றிணைக்கும் வேலையைச் செய்கின்றது. ஶிவன் (மிகவும் அமைதியானவர், இரண்டாவதாக தெரியாதவர்) மற்றும் ஶக்தி (இரட்டைக்கு காரணம்) பிரிக்க முடியாமல் ஒன்று படுகிறார்கள் என்று அது கூறுகின்றது.

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தின் பூர்வ பாக 18 மற்றும் 19-ஆவது ஶ்லோகங்கள் கூறுகின்றன –

ஸ்ரீவித்யா அனைத்து மந்திரங்களுள் ப்ரதம மந்த்ரமாக உள்ளது. காதி வித்யா மற்ற ஸ்ரீவித்யா மந்திரங்களுள், ஸ்ரீபுரம் (ஸ்ரீ தேவியின் இருப்பிடம்) அனைத்து நகரங்களுள், அனைத்து ஶக்திகளுள் ஸ்ரீ லலிதா தேவி, ஸ்ரீவித்யா உபாச-கர்களுள் ஶிவபெருமான், எனவே அனைத்து ஸஹஸ்ர-நாமங்களுள் ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம்.

தந்திரங்கள் கூறுகின்றன – சரமே ஜன்மனி யதா ஸ்ரீ வித்யோபஸகோ பவேத் – ஒருவர் ஸ்ரீ தேவியை கடைசி பிறப்பில் மட்டுமே வணங்க முடியும். பத்து மஹா வித்யைகளில், த்ருபுர சுந்தரி வித்யா அல்லது ஸ்ரீவித்யா-தான் தென்னிந்தியாவில் பிரபலமான ஒரே வித்யா.

இந்த ஸ்ரீ வித்யா உபாசனையில் நான்கு முக்கியமான முறைகள் உள்ளன – சமயாசாரம், வாமாச்சாரம், தக்ஷி-ணாச்சாரம் மற்றும் கௌலாச்சாரம். இவற்றில் சமயாசாரம் மற்றும் தக்ஷிணாசாரம் ஆகியவை வேத பாதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எந்த முறையாக இருந்-தாலும், ஆசிரியரால் அறிவுறுத்தப் பட்டதைப் பின்பற்று-வதன் மூலம் எல்லோரும் ஸ்ரீதேவியின் கருணைக்கு பாத்திரமாகலாம்.

ஸ்ரீவித்யா உபாசனையில் ஸபர்யா பத்ததி என்ற முறை தற்பொழுது உலகம் முழுவதும் நடைமுறையில் உள்ளது. ஸ்ரீவித்யா திரிபுரசுந்தரி வித்யா என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஸ்ரீவித்யைகளிடையே காதிவித்யா மிகச் சிறந்தது என்று ப்ரஹ்மாண்ட புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. இது பின்வரும் பிரிவுகளில் விரிவாக விவாதிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ தேவியை, ஸ்ரீவித்யா வடிவத்தில் லலிதாம்பிகே, திரிபுரசுந்தரி, பரய், பராப் பட்டாரிக, பராஹந்தா, சித்ஶக்தி:, சம்வித் போன்ற பலவாறு அழைக்கப்பர். இவை அனைத்-தும் ஒரே அர்த்தத்தை வெளிப் படுத்துகின்றன.

ஸ்ரீவித்யா தொடர்பான ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் வரும் பெயர்கள் –

அகுலா, ஆதிஶக்தி: இச்சாஶக்தி ஞானஶக்தி க்ரியாஶக்தி ஸ்வரூபிணீ, ஈ, உமா, ஒட்யாணபீடநிலயா, கதம்பவனவாஸினீ, காமாக்ஷீ, கிரிசக்ரதாரூட தண்டனாதாபுரஸ்க்ருதா, காமேஶ்வர முகாலோக கல்பித ஸ்ரீ கணேஶ்வரா, கராங்குலினகோத்பன்ன நாராயண தஶாக்ருதி: மற்றும் காமேஶ்வராத்ர நிர்தக்த ஸபண்டாஸுரஶூன்யகா

சௌந்தரியலஹரி, ஆர்ய ஶதகம், கடாக்ஷ ஶதகம் மற்றும் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம் ஆகிய அனைத்துமே ஸ்ரீவித்ய-யுடன் தொடர்புடையவை. பக்தர்கள் இந்த நூல்களை எல்லாம் படித்து ஸ்ரீதேவி மீதான பக்தியை அதிகரிக்க முடியும்.

ஸ்ரீவித்யையின் சில முக்கியமான அம்சங்கள்/ நுணுக்-கங்கள் பின்வரும் பக்கங்களில், ஸ்ரீ தேவி பற்றிய பல்வேறு புத்தகங்களின் அடிப்படையில், தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ தேவியை வணங்குவதன் அர்த்தத்தையும் நோக்கத்தையும் இன்னும் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள இது உதவியாக இருக்கும் என்று நம்பப் படுகின்றது.

ஸ்ரீவித்யா நடைமுறையின் படி (ஶைவ நடைமுறையில் கூட) தத்வங்கள் எண்ணிக்கையில் 36-ஆக எடுக்கப் பட்டுள்ளன. இதை மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கலாம். கீழே உள்ள பட்டியல் அதை விவரிக்கின்றது. உண்மையில் இருப்பது ஆத்ம (ஸ்வய) தத்வத்தைக் குறிக்கின்றது. எனவே இது ஸத் தத்வம் என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது. இதில் இருப்பவை –

முதன்மை கூறுகள் 5
நுட்பமான கூறுகள் 5
செயலின் உறுப்புகள் 5
உணர்வு உறுப்புகள் 5
இயற்கை, அகங்காரம், புத்தி மற்றும் மனம் 4
மொத்தம் 24
மாயை, கலை, கல்வியறிவு, ஆசைகள், நேரம், விதிகள் மற்றும் புருஷ (அறிவைக் குறிக்கும் வித்யாத்வத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே இது சித் தத்வம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது). 7
ஶிவபெருமான், ஶக்தி, சதாஶிவர், ஈஶ்வரர் மற்றும் ஶுத்த வித்யா (இரட்சிப்பைக் குறிக்கும் ஶிவ தத்துவத்தின் அடிப்படையில். இது ஆனந்த தத்வம் என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது) 5
மொத்தம் 36

சாதகர் – சாதனை

மந்த்ரம், யந்த்ரம் மற்றும் தந்த்ரம் ஸ்ரீவித்யா முக்கோ-ணத்தின் மூன்று மூலைகளை உருவாக்குகின்றன. மந்திரத்-தில் யந்திரம் காட்சிப் படுத்தப் படுகின்றது. யந்திரத்தின் வழிபாடு, உள் மற்றும் வெளிப்புறம், மற்றும் குண்டலினீ யோகம் மற்றும் பிற சாதனங்களின் பயிற்சி ஆகியவை தந்திரம் ஆகும். ஸ்ரீவித்யாவின் முக்கிய மந்த்ரம் பஞ்சதஶாக்ஷரீ (15 எழுத்துக்கள்) மற்றும் பிரதான மந்த்ரம், யந்திரம் மற்றும் தந்திரத்தின் அடையாளத்தை தேவியைத் தன்னுடன் தியானிப்பதாகும். ஶ்க்தி வழிபாடு புரிதலுடனும், பாராட்டுதலுடனும், இதயத்தில் அன்புடனும் செய்யப் பட்டால், மந்திரம்,

யந்திரம், பிரசாதம், பூஜையின் நடைமுறை மற்றும் சாதனங்கள் அனைத்தும் சித் ஶக்தியின் வடிவங்-களாகவும் வெளிப்பாடுகளாகவும் மாற்றப் படுகின்றன. சாதாரண அனுபவத்தின் பொருட்கள் மற்றும் செயல்களை தெய்வீகத் தாயின் நாடகம், ஶக்தி மற்றும் பேரின்பத்தை வெளிப்படுத்தும் வடிவங்களாக மாற்றுவதே பொருள்.

ஸௌந்தர்யலஹரீ கூறுகின்றது – உபாசகர் ஆத்மார்ப்-பணத்தைப் பின்பற்றினால், சாதாரண பேச்சு ஜபமாக (மந்த்ரங்களை உச்சரிப்பது), கையால் இயல்பான வேலை முத்ரைகளாக ஆகவும், நடைபயிற்சி பிரதக்ஷிணமாவும், சாப்பிடுவது ஹோமமாகவும் (பிரசாதம்), படுத்துக் கொள்வது நமஸ்காரமாகும். உண்மையில் எந்த செயலும் இயற்கையாகவே செய்யப் படுவது வழிபாடாக மாற்றப் படுகின்றது. ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் சில துறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். அவர் மற்ற பாதைகளில் தவறு கண்டு பிடிக்கக் கூடாது அல்லது அவற்றை விமர்சிக்கக் கூடாது, அதே நேரத்தில் தனது சொந்தத்தில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும். ஜப நடைமுறை எல்லா நேரங்களிலும் ஒரு மின்னோட்டமாக செல்ல வேண்டும். அவர் உதவி கேட்கவோ அல்லது ஏற்றுக் கொள்ளவோ கூடாது. அவர் உலகில் தனது கடமைகளையும், தெய்வ வழிபாட்டையும் பலங்களுடன் அதிகம் இணைக்காமல் செய்ய வேண்டும். அவர் அச்சமின்றி இருக்க வேண்டும். அவர் சுயநல இன்பத்தின் நோக்கத்துடன் செல்வத்தையும் உடைமை-களையும் பெறக் கூடாது, மேலும் அவர் ஸ்வயத்தை உணர்ந்து கொள்வதை விட உயர்ந்ததாக எதையும் கருதக் கூடாது.

ஶக்தி வழிபாடு சரியாக புரிந்து கொள்ளப் படுவது ஒரு தொகுப்பு மற்றும் நல்லிணக்கமாகும். இதில் மனித முயற்சிகளின் மாறுபட்ட மற்றும் சில நேரங்களில் முரண்பாடான போக்குகள் இடமளிக்கப் படுகின்றன. மேலும் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றிணைந்து அதன் முழுமை-யான வளர்ச்சியையும் திருப்தியையும் உறுதிப் படுத்து-கின்றது. ஸ்ரீவித்யாவில் ஒரு திறமையானவர் இதயத்தில் ஒரு ஶக்தி, கண்ணோட்டத்தில் ஒரு ஶவர் மற்றும் நடைமுறையில் ஒரு வைணவர். இத்தகைய நல்லிணக்கம் அவசியம் சாத்தியம் – யுகத்தின் அவதார புருஷரான ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் நமக்கு வெளிப் படுத்தியது. பக்தியுடன் பின்பற்றப் படும் அனைத்து பாதைகளும் ஒரே கடவுளுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன, மந்திரங்கள் செயல்திறன் மிக்கவை, யந்திரங்கள் ஶக்தி வாய்ந்தவை, தேவதைகள் மற்றும் உயர் ஶக்திகள் கிடைக்கின்றன, சித்திகள் தானாகவே வந்து சேர்கின்றன, படிப்படியாக தெய்வீகத் தாய் சாதகனை உயர்ந்த நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார் என்பதை அவர் நிரூபித்துள்ளார். சாதகர் இலக்கை அடையும் வரை முழுமையின் அளவுகள்.

ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸச்சிதாநந்த சிவாபிநவ நரஸிம்ஹ பாரதீ மஹாஸ்வாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம்

1.ஸ்ரீ குருநாதர் மஹிமை

சிருங்கேரியில் இருக்கும்போது ஒரு ஸமயம் திடீரென்று "நாளை மத்யானம் உச்சிவேளையில் ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரர் யாத்திரை புறப்படுகிறார்" என்று சொல்லிவிட்டார்கள். "அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்வதற்கு அவகாசமில்லையே?" என்று ஸ்ரீமடம் அதிகாரிகள் சொன்னதற்கு "உங்கள் இஷ்டம்" என்று சொல்லிவிட்டு. மறுநாள் குறித்த நேரத்தில் ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரரை தன் கைகளில் எடுத்துக்கொண்டு மடத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு பாதசாரியாக வெகுதூரம் சென்றுவிட்டார்கள். அதிகாரிகள் குறுக்கிட்டு கேட்ட போது "நான்தான் நேற்றே சொல்லிவிட்டேனே?" என்றார்கள். மேனாப்பல்லாக்கு, போகிகள், பரிவாரங்கள், மற்ற ஸம்பாரங்களெல்லாம் உடனே தயாராகி பின்னால் போய்ச் சேர்ந்தன.

அவ்விதமே, யாத்திரா காலங்களில் அவர்கள் நிறுத்தச் சொன்ன இடங்களில் நிறுத்திவிட வேண்டும். நடுக் காடாயிருந்தாலும் சரி. ஒரு ஸமயம் பூனாப்பக்கம் போய்க் கொண்டிருக்கையில் ஓர் ஊரில் மத்தியாஹ்ன பூஜையை முடித்துக் கொண்டு ஸாயங்கால ஆஹ்நிகத்திற்கு அடுத்த ஊர் போய்ச்சேர்ந்து விடலாமென்று ஏற்பாடாயிருந்தும் புறப்படும்போதே நேரமாகிவிட்டபடியால் ஸந்த்யா வேளையில் இரு ஊர்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒரு காடு வழியாகப் போக ஏற்பட்டது. ஆஹ்நிக காலம் வந்துவிட்டபடியால் அங்குள்ள ஓர் ஓடையின் ஸமீபத்தில் நிறுத்திவிடும்படி ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் ஆக்ஞாபித்தார்கள். அது மிகவும் அடர்ந்த காடு. துஷ்ட மிருகங்களும் உண்டு. திருடர் பயமும் அதிகம். இதொன்றையும் லக்ஷ்யம் செய்யாமல் அங்கே ஸ்நாநாதி ஆஹ்நிகங்களை முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரர் பூஜையை ஆரம்பித்து அபிஷேகம் நடந்து அலங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கிற ஸமயம். திடீரென்று திருடர்கள் தோன்றி சூழ்ந்து கொண்டுவிட்டார்கள். ஸ்ரீமடம் பரிவாரங்களெல்லாம் பயந்து நடுங்கினார்கள். ஆனாலும் அத்திருடர்கள் பூஜை பூர்த்தியாகும் வரையில் ஸமீபத்தில்

நெருங்கவில்லை. பூஜையை ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் வழக்கம்போல் நிதானமாக முடித்து யதிருச்சையாய் திரும்பிப் பார்க்கையில், கறுப்பு கம்பளிகள் போர்த்திக்கொண்டு ஆயுதபாணிகளாக நிற்கும் திருடர் கோஷ்டியைக் கண்டதும், "எங்கே வந்தீர்கள்?" என்று ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் கேட்டார்கள். "திருடவே வந்தோம். நீங்கள் ஸன்யாஸி. உங்களுக்கு இந்த தங்க ஆபரணங்களெல்லாம் எதற்கு ? எங்களிடம் கொடுத்து விடுங்கள். இல்லையானால், நாங்கள் பலாத்காரம் செய்யும்படி ஏற்படும்" என்று திருடர் தலைவன் சொன்னான்.

அதற்கு ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் "ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரர் ஸொத்தல்லவா இவைகள்? இவைகளை நீங்கள் எடுத்துக்கொண்டு போக முடியாதே?" என்று சொன்னதற்கு "பரவாயில்லை. நீங்களே எடுத்துக் கொடுங்கள். நாங்கள் கொண்டுபோகிறோம்" என்றான் அத் தலைவன். "அப்படியானால் கம்பளியை கீழே விரி" என்று சொல்லிவிட்டு ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரருக்கு அலங்கரித்திருந்த ஆபரணங்களையும் ஸ்வர்ணகவசம் ரத்தினஹாரங்கள் எல்லாவற்றையும் கழற்றி அந்தக் கம்பளியில் போட்டு "முடிந்தால் எடுத்துக்கொண்டு போங்கள்" என்று சொல்லி நிறுத்தினார்கள். அத்தலைவன் கம்பளியுடன் ஆபரணங்களைத் தூக்க யத்தனித்ததில் மிகவும் கனமாகயிருக்கக் கண்டு ஆச்சர்யமடைந்தான். பிறகு கம்பளியின் நான்கு மூலைகளையும் நான்கு பேர்கள் பிடித்துத் தூக்கிப் பார்த்தனர். அப்பொழுதும் முடியவில்லை. எப்படியாவது தூக்கி விடுவதென்று மூச்சை அடக்கிக்கொண்டு தூக்கினார்கள். கம்பளி கிழிந்துபோய்க் கையுடன் வந்துவிட்டது. ஆபரணங்கள் போட்ட இடத்திலேயே கிடந்தன. கம்பளியும் தீப்பிடித்து கருகியிருக்கக் கண்டு திருடர்களுக்கு பயம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஸ்ரீமத் ஆசார்யாரின் பாதங்களில் தண்டாகாரமாக விழுந்து, காப்பாற்ற வேண்டுமென்று முறையிட்டனர். ஸ்ரீமத் ஆசார்யார் அவர்களுக்கு அபயம் கொடுத்து "ஸ்ரீ சந்திரமௌலீசுவரர் திருடர்களுக்கும் யஜமானர் அல்லவா? 'தஸ்கராணாம் பதி:', 'ஸ்தேநாநாம்பதி:' என்றல்லவா பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்? அவர் விஷயத்தில் நீங்கள் அபசாரம் செய்ய தலைப்பட்டது நியாயமல்ல" என்று சொன்னார்கள். பிறகு அத்திருடர்கள் மிகவும் நன்றியுடன் அன்றிரவு பூராவும் தாங்களே காவல் காத்திருந்து, மறுதினம் காலையில் அடுத்த ஊர் வரை கூடவே வந்து, ஸ்ரீமத் ஆசார்யாரைப் பலவாறாகப் பணிந்து போற்றி விடை பெற்றுச் சென்றனர்.

இவ்விதமாக ஆச்சர்யகரமான சக்திவாய்ந்த இந்த மஹான் ஆஸ்திகர் அனைவரும் கிருதார்த்தராக வேண்டுமென்ற பரம கருணையினால் பலதடவை ஆஸேது ஹிமாசலபரியந்தம் ஸஞ்சாரம் செய்து வர்ணாசிரம தர்மங்களில் ஜனங்களுக்கு விசேஷ ஊக்கமும் அனுஷ்டானமும் ஏற்படும்படி போதித்து வந்தார்கள்.

(தொடரும்….)

श्रीमन्नारायणीयम्
ஸ்ரீமந்நாராயணீயம்

प्रथमस्कन्धपरिच्छेदः
ப்ரத²மஸ்கந்த⁴பரிச்சே²த³꞉

१. श्रीभगवन्महिमानुवर्णनम् (स्रग्धरा)
1. ஸ்ரீப⁴க³வன்மஹிமானுவர்ணனம்
(ஸ்ரக்³த⁴ரா)

निष्कम्पे नित्यपूर्णे निरवधिपरमानन्दपीयूषरूपे
निर्लीनानेकमुक्तावलिसुभगतमे निर्मलब्रह्मसिन्धौ ।
कल्लोलोल्लासतुल्यं खलु विमलतरं
सत्त्वमाहुस्तदात्मा
कस्मान्नो निष्कलस्त्वं सकल इति वचस्त्वत्कलास्वेव
भूमन् ॥४॥
भूतभव्यभवत्प्रभवे नमः

நிஷ்கம்பே நித்யபூர்ணே
நிரவதி⁴பரமானந்த³பீயூஷரூபே
நிர்லீனானேகமுக்தாவலிஸுப⁴க³தமே நிர்மலப்³ரஹ்மஸிந்தௌ⁴ ।
கல்லோலோல்லாஸதுல்யம்' க²லு விமலதரம்' ஸத்த்வமாஹுஸ்ததா³த்மா
கஸ்மான்னோ நிஷ்கலஸ்த்வம்' ஸகல இதி வசஸ்த்வத்கலாஸ்வேவ பூ⁴மன் ||4||
பூ⁴தப⁴வ்யப⁴வத்ப்ரப⁴வே நம꞉

அசைவற்று என்றும் நிறைந்து எல்லையற்றுப் பரமானந்த அம்ருத ஸ்வரூபமாய்த் தன்னுள் பல முக்தர்களின் கூட்டத்தை கடலில் உள்ள முத்துக் குவியல் போல் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டு அழகு மிகுந்து நிர்மலமாக விளங்கும் பரப்பிரம்மமாகிய ஸமுத்திரத்தில் சுத்த ஸத்வ வடிவான தேவரீருடைய அர்ச்சாமூர்த்தி பாய்ந்து விளையாடும் அலையைப் போன்றது என்று தங்களை அறிந்த ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். ஆகையால் பரி பூர்ண ஸ்வரூபியே, நீர் நிஷ்கல நிர்க்குணப் பிரம்மமாக இல்லாமல் போய் விடவில்லை. ஸகலம் ஸகுணம் என்பது உம்முடைய சமுத்திரத்தின் அலை போன்ற அம்சாவதாரத்திற்கே பொருந்தும்.

பூ⁴த-ப⁴வ்ய-ப⁴வத்-ப்ரப⁴வே நம꞉ = கடந்தும், வரவிருப்பது, நிகழ்வது இவற்றிற்கு பிரபு.

निर्व्यापारोऽपि निष्कारणमज भजसे यत्क्रियामीक्षणाख्यां
तेनैवोदेति लीना प्रकृतिरसतिकल्पाऽपि कल्पादिकाले ।
तस्याः संशुद्धमंशं कमपि तमतिरोधायकं सत्त्वरूपं
स त्वं धृत्वा दधासि स्वमहिमविभवाकुण्ठ वैकुण्ठरूपम् ॥ ५ ॥

भूतकृते नमः

நிர்வ்யாபாரோ(அ)பி நிஷ்காரணமஜ ப⁴ஜஸே யத்க்ரியாமீக்ஷணாக்²யாம்’
தேனைவோதே³தி லீனா ப்ரக்ரு’திரஸதிகல்பா(அ)பி கல்பாதி³காலே |
தஸ்யாः ஸம்’ஶுத்³த⁴மம்’ஶம்’ கமபி தமதிரோதா⁴யகம்’ ஸத்த்வரூபம்’
ஸ த்வம்’ த்⁴ரு’த்வா த³தா⁴ஸி ஸ்வமஹிமவிப⁴வாகுண்ட² வைகுண்ட²ரூபம் || 5 ||

பூ⁴தக்ரு’தே நமः

பிறப்பற்றவரே ! ஹே குருவாயூரப்பா ! நீர் செயலற்றவராயினும், ஈக்ஷணை என்று வேதம் கூறும் ஸங்கல்பத்தைச் செய்வதால், இல்லாத ஒன்றைப்போல் உம்மிடம் லயித்திருந்த பிரக்குதி கல்பத்தின் தொடக்கத்தில் வெளிப்படுகிறது. அந்தப் பிரகிருதியின் பரிசுத்தமான அம்சத்தை, விளக்க முடியாத ஸத்வப்பகுதியைக் கைக்கொண்டு வைகுண்டவாசியே ! தடையற்ற உம்முடைய யோகமாயையின் மகிமையால் லீலா விரஹத்தை தரிக்கிறீர்.

பூ⁴தக்ரு’தே நமः = தோன்றியதனைத்தையும் படைத்தவர். அவ்வாறே அவற்றை சிதைப்பவர்.

तत्ते प्रत्यग्रधाराधरललितकलायावलीकेलिकारं
लावण्यस्यैकसारं सुकृतिजनदृशां पूर्णपुण्यावतारम् ।
लक्ष्मीनिश्शङ्कलीलानिलयनममृतस्यन्दसन्दोहमन्त-
स्सिञ्चत्सञ्चिन्तकानां वपुरनुकलये मारुतागारनाथ ॥ ६ ॥

भूतभृते नमः

தத்தே ப்ரத்யக்³ரதா⁴ராத⁴ரலலிதகலாயாவலீகேலிகாரம்’
லாவண்யஸ்யைகஸாரம்’ ஸுக்ரு’திஜனத்³ரு’ஶாம்’ பூர்ணபுண்யாவதாரம் .
லக்ஷ்மீநிஶ்ஶங்கலீலாநிலயனமம்ரு’தஸ்யந்த³ஸந்தோ³ஹமந்த-
ஸ்ஸிஞ்சத்ஸஞ்சிந்தகானாம்’ வபுரனுகலயே மாருதாகா³ரநாத² .. 6 ..

பூ⁴தப்⁴ரு’தே நமः

ஹே ! குருவாயூரப்பா ! நீருண்ட மேகம்போல் அழகியதும் காயாம் பூக்கொத்துப்போல் மனதிற்கினியதும், லாவண்ணியத்திற்கு உறைவிடமும், புண்ணியஞ் செய்தவர்களின் கண்களுக்குப் புண்ணியமே பரிபூர்ணாவதாரமாக விளங்குவதும், லக்ஷ்மீ தேவிக்குக் கூச்சமின்றி லீலை புரிய இடமாயிருப்பதும், தியானிப்பவர்களின் உள்ளத்தில் அமுதத்தை இடையறாது பெருக்குவதும் ஆகிய உமது திருமேனியை நான் இடைவிடாது எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்.

பூ⁴தப்⁴ரு’தே நமः = தோன்றியதனைத்தையும் தாங்குபவர்.

(தொடரும்...)

ஜகத்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ பாரதீ தீர்த்த மஹாஸ்வாமிகள், ஜகத்குரு சங்கராசார்யர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸந்நிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதுசேகர பாரதீ மஹாஸ்வாமிகள் அவர்களின் பொற்பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறோம்